



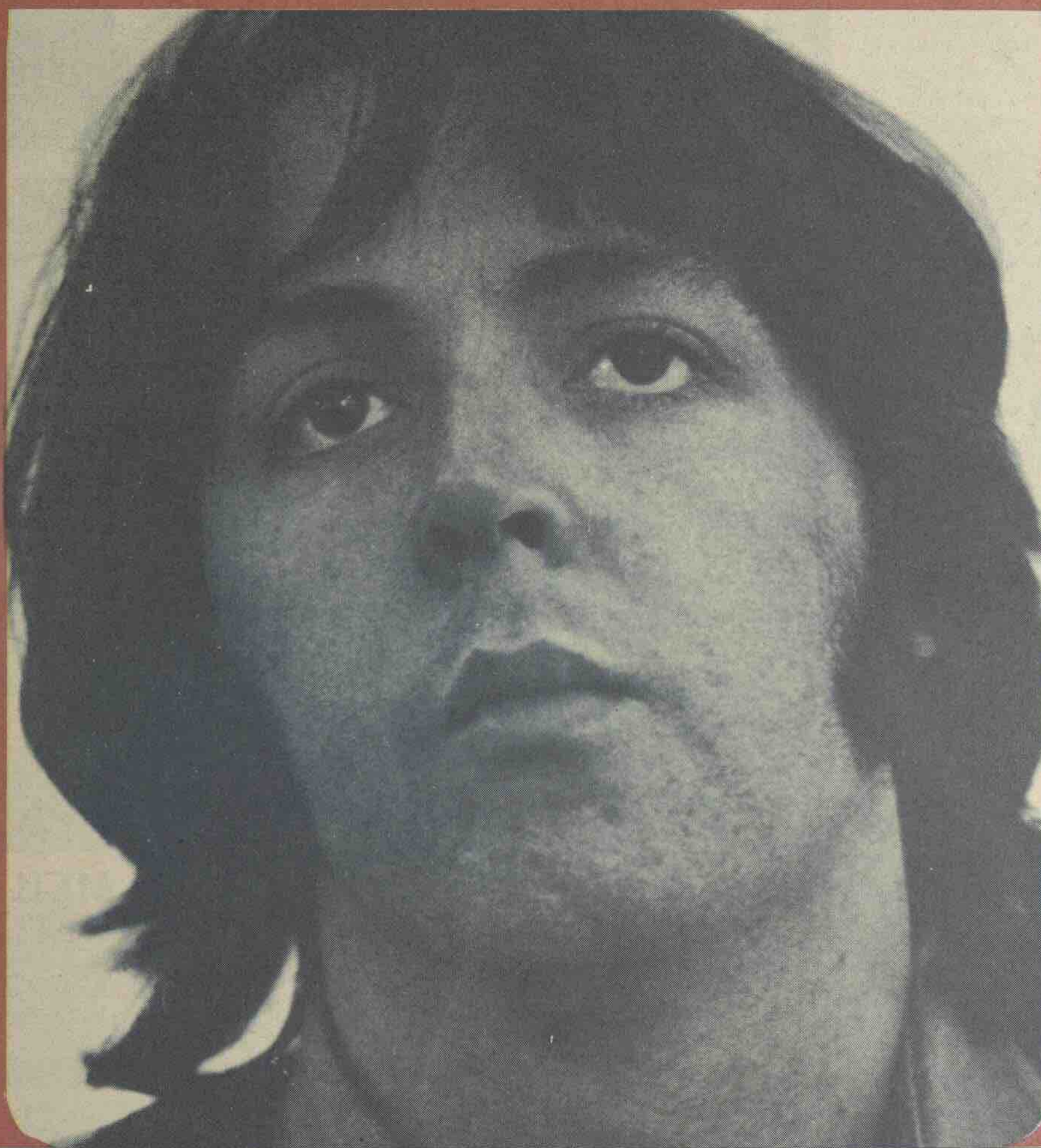
**POSTER COULEUR  
DE  
RICK WAKEMAN**  
PAGES CENTRALES

BIBLIOTHEQUE NATIONALE  
RECU LE 10/04/73

VOL. 2 NO 7 21 AVRIL 1973 50¢

# LES BEATLES ORPHELINS

VOIR PAGE 2



## RÉSULTATS DU PREMIER POLL DES LECTEURS

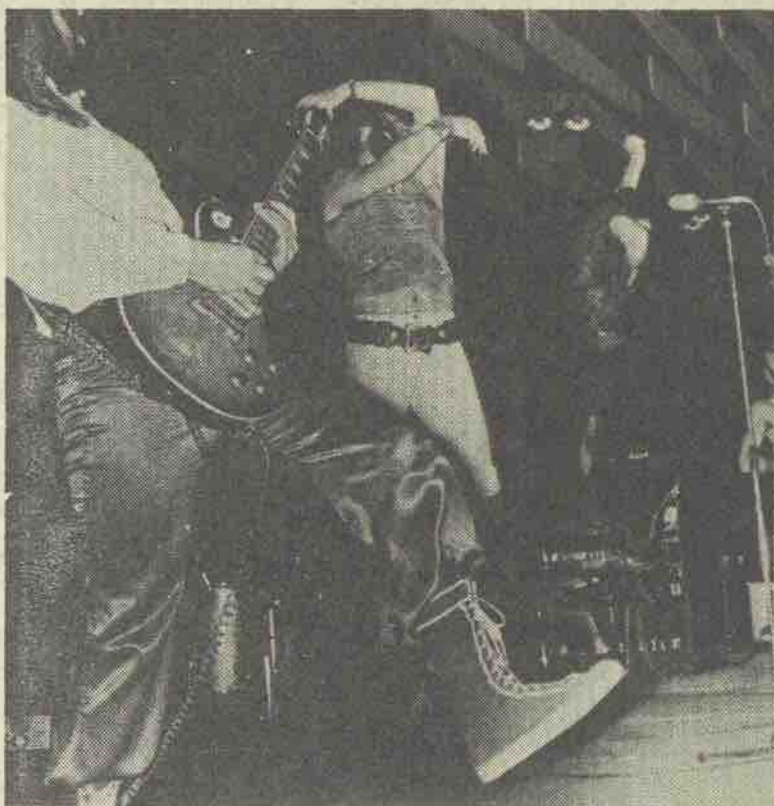


# RÉSULTATS DU PREMIER POLL DES LECTEURS

## MEILLEUR GROUPE: GENTLE GIANT!

Gentle Giant: 641 voix

Emerson, Lake & Palmer: 619 voix  
Jethro Tull: 611 voix  
Rolling Stones: 601 voix  
Led Zeppelin: 586 voix  
Pink Floyd: 581 voix  
Moody Blues: 515 voix  
Yes: 432 voix  
Mahavishnu orchestra: 429 voix  
Alice Cooper: 187 voix  
Chicago: 132 voix



## MEILLEUR CHANTEUR: MICK JAGGER

Mick Jagger: 578 voix  
Shawn Philipps: 566 voix  
Greg Lake: 548 voix  
Neil Young: 548 voix  
George Harrison: 541 voix  
Paul McCartney: 523 voix  
Robert Plant: 487 voix  
Alice Cooper: 481 voix  
John Lennon: 468 voix  
Joe Cocker: 345 voix  
Rod Stewart: 340 voix



## MEILLEUR COMPOSITEUR: JOHN LENNON

John Lennon: 576 voix  
George Harrison: 570 voix  
Keith Emerson: 566 voix  
Neil Young: 456 voix  
Schullman, Schullman & Minnear: 439 voix  
Frank Zappa: 430 voix  
Elton John: 427 voix  
Ian Anderson: 425 voix  
Paul McCartney: 418 voix  
Cat Stevens: 287 voix



## MEILLEUR BASSISTE: GREG LAKE

Greg Lake: 666 voix  
Paul McCartney: 582 voix  
Jack Bruce: 564 voix  
Ray Schullman: 543 voix  
Bill Wyman: 237 voix

John Entwistle: 236 voix  
John Paul Jones: 149 voix  
Chris Squire: 142 voix  
Glen Cornick: 135 voix  
Roger Waters: 128 voix



## MEILLEUR ORGANISTE: KEITH EMERSON

Keith Emerson: 1,257 voix  
Rick Wakeman: 349 voix  
Kerry Minnear: 338 voix  
Stevie Winwood: 247 voix  
Billy Preston: 203 voix  
Mike Rateledge: 188 voix  
Lee Michaels: 180 voix  
John Lord: 174 voix  
Isaac Hayes: 164 voix  
Tony Banks: 142 voix



## MEILLEUR PIANISTE: KEITH EMERSON

Keith Emerson: 611 voix  
Elton John: 605 voix

### ARRÊTEZ LES PRESSES!!!

## JOHN, GEORGE & RINGO: ORPHELINS

Nous apprenons avant de passer sous presse qu'Alen Klein qui gérât les affaires de George Harrison, Ringo Starr et John Lennon a décidé de ne pas renouveler son contrat avec les trois Beatles.

Cette nouvelle arrive comme une bombe surtout lorsqu'on considère les montants d'argent et aussi les personnalités que cet-

te nouvelle touche. Klein dirigeait de près les affaires individuelles de chaque Beatle, sauf Paul qui avait pris la clef des champs afin de s'associer avec son beau frère John Eastman. C'est à la suite de ces disputes financières que les Beatles se sont séparés de corps et d'esprit. En refusant la gérance d'Appel et de ses affiliations, Klein laisse le chemin libre financière-



ment et moralement aux quatre Beatles en ce qui concerne un regroupement.

A la lumière du jour et avec un peu d'imagination, cette nouvelle ne vient que confirmer ce que l'on pensait depuis Noël dernier. C'est-à-dire qu'il y aura bel et bien un retour du quatuor cette année, au plus tard en 1974. Klein

s'était sévèrement opposé à John Eastman et les négociations entre les deux financiers en étaient à un point mort. Si bien que la réunion des Beatles même avec leur consentement devenait difficilement réalisable à cause des chiffres, des affaires et de tout le tra la la de la papetrie.

Le retour des Beatles ... On peut vraiment y croire.



# NOS LECTEURS ONT DU GOÛT!

Il n'y a rien de plus intéressant pour une équipe de rédaction que la compilation d'un poll des lecteurs et ce pour plusieurs raisons. D'abord on apprend à connaître qui sont exactement les lecteurs du journal, quels sont leurs goûts et désirs.

Nous avons appris beaucoup de choses avec cette collaboration collective. D'abord que vous préférez l'anti-rock à toute autre forme musicale dans une proportion de 6 contre 1. La preuve: les votes nombreux pour Tull, ELP, Gentle Giant, Yes, Moody Blues, etc. Nous tiendrons certainement compte de ces goûts dans les numéros à venir. Nous avons aussi appris que l'auditoire de POP ROCK n'était pas

constitué essentiellement de gars. A notre surprise, près de 30% des lecteurs sont des lectrices, pour une surprise s'en est toute une. D'ailleurs le vote pour Gentle Giant était maintenu par une grande proportion de filles. Nous tiendrons aussi compte de cette... découverte.

Nous avons aussi noté que le journal a su piquer votre curiosité puisque lorsque venait le temps de choisir une discographie, la majorité choisissait Gentle Giant, un groupe (vous le savez) dont nous ne cessons de vanter les mérites. D'ailleurs ce sont eux qui vont être heureux de se voir en tête de la liste des meilleurs groupes par dessus les intouchables

Emerson, Lake & Palmer.

Pour vous remercier, nous allons choisir un grand nombre de bulletins de participation la semaine prochaine pour le tirage de nombreuses discographies. Pardonnez-nous si nous ne pouvons le faire cette semaine, mais l'équipe au complet est épuisée après de longues heures à compter et à vérifier les votes du poll.

Merci encore de votre participation et à l'an prochain pour VOTRE second poll annuel.  
Merci

**Michel Goodwill**  
(Rédacteur en chef)

Leon Russell: 593 voix  
Rick Wakeman: 527 voix  
Nicky Hopkins: 490 voix  
Kerry Minnear: 463 voix  
Tony Banks: 366 voix  
John Evans: 307 voix  
Neil Young: 289 voix  
Garry Brooker: 286 voix



## MEILLEUR BATTEUR: CARL PALMER

Carl Palmer: 784 voix  
Ringo Starr: 633 voix  
Ginger Baker: 585 voix  
Keith Moon: 580 voix  
John Bonham: 566 voix  
Mitch Mitchell: 547 voix  
Charlie Watts: 546 voix  
Nick Mason: 359 voix  
Aynsley Dunbar: 335 voix  
John Wethers: 284 voix



## MEILLEURE CHANTEUSE: VÉRONIQUE SANSON

Véronique Sanson: 886 voix  
Carole King: 582 voix  
Mélanie: 500 voix

Grace Slick: 476 voix  
Carly Simons: 471 voix  
Aretha Franklin: 453 voix  
Diane Dufresne: 416 voix  
Joan Baez: 405 voix  
Rita Coolidge: 397 voix  
Maggie Bell: 392 voix

## MEILLEUR INSTRUMENT DIVERS: IAN ANDERSON

Ian Anderson (flûte): 960 voix  
Keith Emerson (Moog): 575 voix  
John Mayall: 487 voix  
Kerry Minnear: 302 voix (Moog)  
Rick Wakeman (Moog): 294 voix  
Mike Pinder (mélotron): 293 voix  
Robert Fripp (mélotron): 286 voix  
Gerry Goodman (violon): 237 voix  
Ravi Shankar (sitar): 233 voix  
Peter Gabriels (flûte, oboe): 217 voix

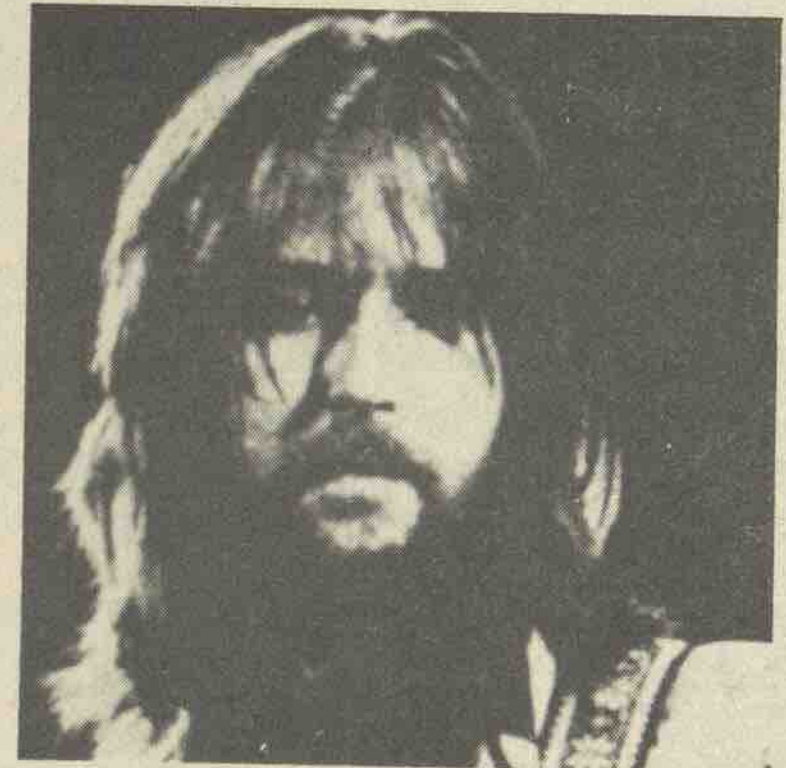


## MEILLEURS GUITARISTES: JOHN McLAUGHLIN & ERIC CLAPTON

John McLaughlin: 634 voix  
Eric Clapton: 634 voix  
Jimmy Page: 627 voix  
Carlos Santana: 588 voix  
George Harrison: 580 voix



Alvin Lee: 506 voix  
Keith Richards: 477 voix  
Jeff Beck: 470 voix  
Steve Howe: 432 voix  
Frank Zappa: 388 voix



## MEILLEUR MICROSILLON: THICK AS A BRICK (JETHRO TULL)

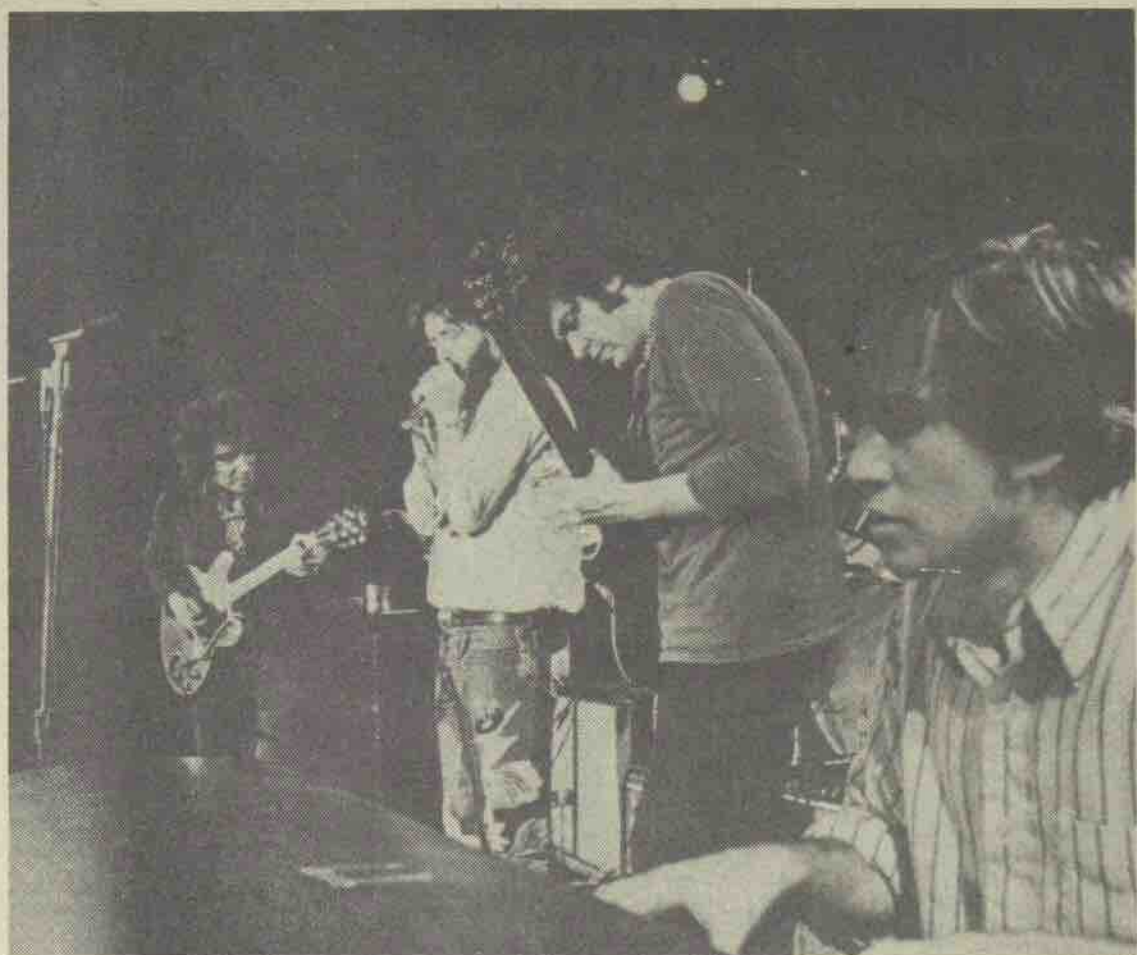
Thick As A Brick (Jethro Tull): 587 voix

Trilogy (ELP): 576 voix  
Octopus (Gentle Giant): 535 voix  
Meddle (Pink Floyd): 533 voix  
Bangla Desh (Tout le monde): 507 voix  
Inner Mounting Flame: 502 voix  
(Mahavishnu Orchestra)  
Close To The Edge (Yes): 491 voix  
Exile On Main Street (Rolling Stones): 480 voix  
Three Friends (Gentle Giant): 454 voix  
Seventh Sojourn (Mody Blues): 439 voix



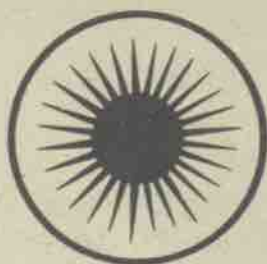


## LE PAUL BUTTERFIELD BLUES BAND REVIENT ENSEMBLE



Un des premiers ensemble "underground" de l'histoire du rock: Le Paul Butterfield Blues Band est revenu ensemble après des années lors d'un revival spécial présenté par Bill Graham.

Paul Butterfield, Mike Bloomfield et Elvin Bishop sont montés sur scène le temps d'un jam avec leur ancien organiste Naftalin. Naturellement ils ont présenté "Born In Chicago" leur classique des classiques!



## RETOUR DE L'ÉPOQUE 1964

Et bien après l'époque des revivals de 1956 voici qu'on fera revivre l'invasion britannique de 1964.

Cette fois on nous amène 5 des gros noms de l'époque de la Beatlemania. Il y aura en grande vedette Herman's Hermits, Gerry and The Pacemakers, Les Searchers, Billy J. Kramer and The Dakotas et enfin Wayne Fontana & Mindbenders. "Cette tournée ne se veut pas un "revival" de dire Peter Noone chanteur soliste des Hermits. Nous croyons sincèrement que les "beat groups" de l'époque peuvent encore attirer les foules". Nous verrons bien.

## BECK EN TOURNÉE

Après la sortie de leur premier microsillon: "Beck, Bogert et Apice", Jeff Beck annonça au monde que le groupe partait en tournée Nord Américaine. Malheureusement il n'est pas encore question qu'ils viennent à Montréal. Si vous voulez les voir, il faudra faire des pressions...

## ZAPPA LANCE "RUBEN & THE JETS"



Zappa lançait en 1968 le groupe Ruben & the Jets dans un grand mouvement désespéré pour placer les Mothers sur le hit parade. Naturellement on vit tout de suite que c'était Zappa et sa bande de fous qui jouaient ce mock-rock et l'on bannit le tout du hit parade. Mais Zappa ne lâche pas une bonne idée. Il vient de produire un second album avec les "Jets" et le groupe partira en tournée d'ici peu.

## LE STRIPEASE DE JAGGER



## ALICE ET SALVATOR DALI COOPÉRENT A UNE OEUVRE D'ART

Les deux stuntmen du siècle! Salvador Dali et Alice Cooper se sont rencontrés pour l'accomplissement d'une oeuvre d'art qui immortalisera le chanteur américain.

Salvator a réalisé une photo holographique (3 D) d'Alice portant la Tiare de Westminster évaluée à \$1,300,000. Parmi les décors Salvatoriens, notons, un micro, une



Vénus de Milo séparée, des pendules fondantes, des fourmis et naturellement un éclair au chocolat.

## LES SPECTACLES EN VILLE

### A VENIR & A CONFIRMER

Yes — Montréal — juillet.  
King Crimson — Montréal — date à déterminer.  
Seals & Croft — Montréal — date à déterminer.  
Pink Floyd — Montréal — date à déterminer.  
Van Der Graff Generator — Montréal — à déterminer.  
Alice Cooper — Montréal — septembre à déterminer.

Ravi Shankar — PDA — 13 avril.  
Véronique Sanson & Claude Dubois — PDA — 13 avril.  
Stan Getz — PDA — 4 mai.  
Johnny et Edgar Winter — Palais du Commerce Mtl — 5 mai.  
Chase — PDA — 20 mai.  
Buddy Rich — PDA — 27 mai.  
Buck Owens — Centre Civique d'Ottawa — 1er juin.  
Jethro Tull — Centre Civique d'Ottawa — 2 juin.

N.B. Tous ceux qui désireraient voir un spectacle annoncé dans cette chronique, doivent nous faire parvenir les renseignements au plus tard deux semaines avant la date de parution du journal. C'est gratuit et tout le monde a avantage à ce que ça soit le plus complet possible...

l'équipe de



Publié par les Productions G.L. — 353-9207  
8381, Haut d'Anjou, Mtl 437

Editeur: J.-J. Bertrand  
Directeur: Michel Goodwill  
Collaborateurs: Paul Henry, Serge Plaisance, Alain Simard, Jean Bernard, Porée (France), Romulus Ecklestone II (Angleterre), Barry Man (USA) et Dane Fairfield (Toronto).  
Photographe: Jean Sentié, Richard Raferty et Jean Bernard Porée  
Graphiste: Régis Berger  
Composition et montage:  
Les Entreprises Gérard Inc. 9393 Edison, Ville d'Anjou, 353-7221.  
Imprimerie:  
Les Presses Lithographiques Ltée, Lac Etchemin  
Distribution:  
Les Distributions Eclair, 8320 Place de Lorraine, Ville d'Anjou, 437, tél.: 353-6060. Abonnement pour 1 an: \$10.00  
Courrier de deuxième classe: enregistrement no 2757  
Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Canada.



## KEITH MOON ARRÊTÉ POUR LE PORT ILLÉGAL D'UNE ARME À FEU

Le batteur fou des Who a été arrêté pour le port illégal d'une arme à feu et il a payé une amende de \$35. Comme il ne transporte jamais d'argent sur lui, Keith demanda au juge s'il acceptait les cartes de crédit American Express. La réponse étant négative, Keith se vit dans

l'obligation de remettre l'argent dans un délai d'une semaine.

Toujours à propos des Who, une rumeur circule à Londres présentement voulant que les Who retournent en studio pour la réalisation d'un super microsillon dans le style de "Tommy".

## DES LUNETTES LUMINEUSES POUR ELTON JOHN

Elton John qui ne connaît que des succès, vient de se procurer la première paire de lunettes lumineuses au monde.

Deux des lunettes seront illumi-

nées par le flash "Elton John" et une autre paire: "Zoom". Les lunettes marcheront à transistor ou à l'électricité courante. Tout dépend d'Elton!

## ABC ACHETE LE VRAI BLUES

La maison ABC Dunhill a acquis les droits de distribution des étiquettes Duke, Peacock et Songbird. Ils relanceront ces vieux enregistrements dans de nouveaux emballages afin de présenter un impressionnant catalogue avec des vedettes comme Bobby Blue Bland, Junior Parker, et les Tempo Toppers avec un soliste douteux: Little Richard.

## LE MICROSILLON SÉRIEUX DE RINGO

Richard Perry qui a produit un des grands succès de l'année avec "You're So Vain" (qui soit dit en passant a été écrit à propos de Warren Beatty) s'apprête à travailler avec Ringo sur la production de son premier L.P. sérieux. Présentement Ringo et Richard sont à Los Angeles pour une semaine, après quoi ils partiront pour l'enregistrement officiel en Angleterre avec Klaus Voorman, Harry Nilsson et Nicky Hopkins (des Stones).

## POP STOP

Chris Stainton a quitté le groupe de Joe Cocker.

\* \* \*

Eric Clapton après son éclatant retour sur scène est disparu à nouveau.

\* \* \*

Uriah Heep connaissent une tournée phénoménale en Angleterre. On a même fait revivre un vieux mot pour qualifier le succès: "Heep mania".

\* \* \*

West, Bruce & Laing sont de retour en studio pour la production d'un second L.P.

\* \* \*

Les New York Dolls dont tout le monde parle à New York se sont vus insulter par la haute crème exécutive d'Atlantic.

\* \* \*

## LA RÉUNION DES BEATLES: QUELQUES RUMEURS



La réunion des Beatles, la réunion des Beatles! On n'arrête pas d'en parler aux États et en Grande-Bretagne.

Nous avons recueilli pour vous quelques extraits d'articles tirés de la presse internationale:

**Rolling Stone Magazine:** "John Lennon a révélé qu'il n'y aurait pas de réunion des Beatles. Par ailleurs, il a indiqué que lui et PAUL avaient parlé de faire un concert ensemble à New York."

**Newsweek Magazine:** "John Lennon nous a indiqué qu'il s'ennuyait des bons vieux jours et qu'il aimerait bien travailler avec Paul McCartney à nouveau. Les négociations pour la terminaison de cette fameuse chicane entre les deux plus célèbres Liverpooliens du monde sont passées du stade de "Ne serait-ce pas amusant?" à "Comment allons-nous nous y prendre?"

David Peel (disc jockey No 1 en Grande-Bretagne: "J'ai des indications à l'effet que les Beatles préparent un retour et j'aimerais bien repartir le fan club des Beatles avant que tout soit en branle définitivement".

Et bien, on est pas seul à parler de cette rumeur n'est-ce pas?

## PAPPALARDI PRODUIRA DES BALLS

Felix Papalardi le producteur de Cream et Mountain est revenu à la surface. Cette fois il travaillera à la réalisation du premier microsillon d'un groupe britanni-

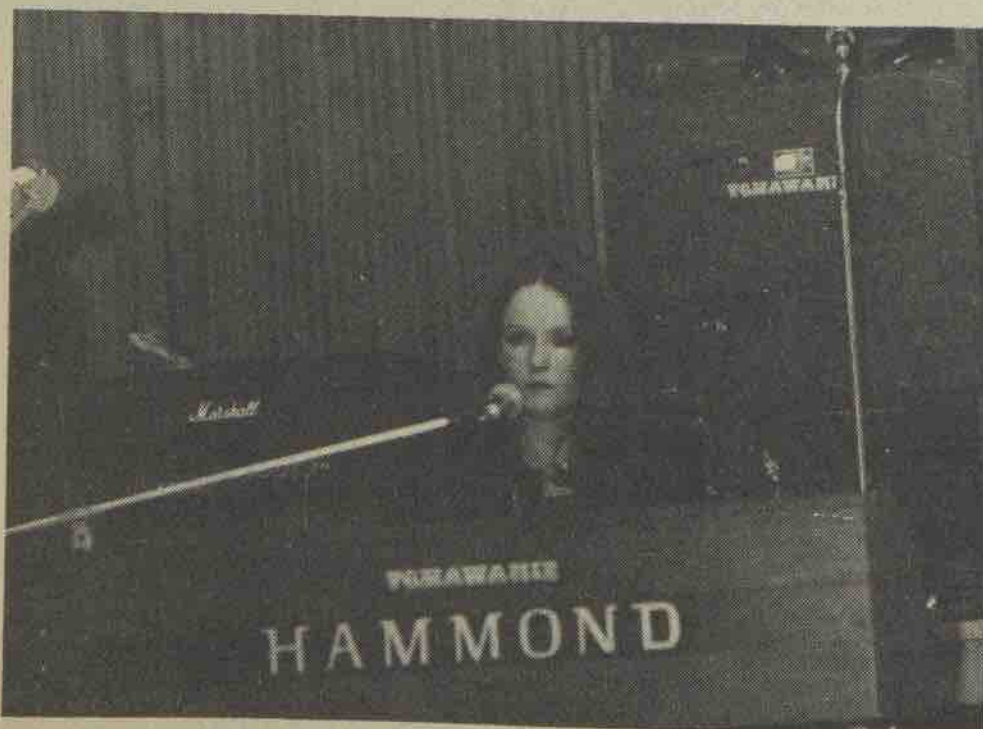
que "Beast".

Cet ensemble met en vedette l'ex-guitariste de Procul Harum Dave Ball et l'ex-batteur de Jeff Beck: Cozy Powell.

## TCHAWANIE: DES MAGICIENS-INVENTEURS



Booze à suivre...



La belle Suzanne...

Samedi le 31 mars dernier, le nouveau groupe dont on parle tant présentement: TCHAWANIE, se produisait à l'école Rouen Desjardins. Environ 300 personnes sont venues blower sur leur musique et sur la belle Suzanne, l'organiste. Comme on l'a déjà dit, TCHAWANIE fait de l'anti-rock et cela a pris pas mal de monde par surprise. Les gens ne s'attendaient absolument pas à voir un groupe aussi fort, et surtout ne pensaient pas qu'il existait un tel ensemble dans notre province.

Leur spectacle est tout à fait au point, avec un timing effrayant et des inventions pas possibles. Avez-vous déjà vu une LES PAUL avec un générateur audio pour aller voler des sons derrière la lune ou encore une roue de bicyclette patentée pour faire tourner un horn, une invention pour faire rougir Marconi! Surveillez TCHAWANIE!!!

LYZ RAVARY

## "SUZIE CREAMCHEESE" (F. ZAPPA)



## NOTRE BONNE RENOMMÉE

a été acquise par la qualité et le service que nous avons toujours procurés à notre clientèle. Un personnel compétent a su faire de nos cinq années d'existence, une réussite dans le domaine de la composition de journaux, magazines, etc. Si vous êtes soucieux d'obtenir un travail soigné, communiquez avec nous. Il nous fera toujours plaisir de vous conseiller.



ENTREPRISES  
GÉRARD  
INCORPORÉE

9393 EDISON  
VILLE D'ANJOU  
MONTREAL 437  
TEL.: 353-7221



# CLAUDE

Il y a des gens qui viennent de découvrir Claude Dubois, avec sa nouvelle rentrée québécoise. C'est peut-être un nouveau Claude, mais ceux qui l'ont suivi depuis un bout de temps, se rendront compte qu'ils ont assisté à l'évolution d'un artiste vers sa maturité musicale, et poétique dans ce cas-ci. Je dis un artiste, parce que ce mot qui a tant été déformé (les maudits artisssss...) prend chez Claude Dubois son sens propre. Un être débordant de sensibilité, que touchent les joies et peines de tous les jours, les affaires ben ordinaires et qui décide d'exprimer en chantant tous les "feelings" qu'il peut avoir et toutes les émotions qu'il peut vivre.

## Les étapes:

Comme on disait, Claude n'est pas né la veille de l'ODD à l'U. de M. ça fait un bon bout de temps qu'il regarde le monde autour de lui et qu'il chante ses vérités. Pour en rassurer certains et en décevoir d'autres, mentionnons tout de suite que Claude n'est pas un français. C'est un p'tit gars né sur la rue Hôtel de Ville, il y a 26 ans, dans un restaurant général. C'en est un de notre gang, qui a voulu voir de la planète.

Il définit lui-même sa carrière comme une suite d'étapes et le début de ces étapes se situe bien avant que plusieurs d'entre nous aient commencé à écouter de la musique. Je pense que pas grand monde sait qu'il a existé un groupe appelé "Claude Dubois et ses Montagnards" alors que Claude avait 12 ans. Ils chantaient des tonnes westerns écrits par Herménégilde Laflamme et un long-jeu est même sorti de cette période. A remarquer que Claude ne classe pas ce fait comme une de ses étapes, mais ça peut servir de prologue.

## Première étape:

C'est à 17 ans que ça vraiment débuté pour lui. Il commence à écrire ses premières mélodies. A l'époque, c'était du chansonnier. Il faisait beaucoup de boîtes et fut un des premiers artistes à se produire au Patriote quand celui-ci ouvrit ses portes en 65'. Pour Claude, ce temps représente l'apprentissage des textes, la musique n'était qu'un background peu important. Il a enregistré son premier album comme auteur-compositeur et a remporté le prix spécial du jury au Festival du Disque (aie! les souvenirs!) Avec le temps, sa musique devient du folk rock.

## Deuxième étape:

Après avoir chanté à l'Expo en 67 et avoir fait la Comédie-Canadienne, il attrappe son gros bobo: la maladie des voyages. Je dis maladie, parce que ça nous a enlevé pour des périodes assez longues, un auteur-compositeur qui commençait à faire sa marque. Mais si on est honnête, on ne peut le blâmer d'avoir fait ces voyages, parce qu'à chaque fois qu'il est revenu, il était plus complet, enrichi d'expériences personnelles et ses chansons en ont porté la trace. Comme le mentionne sa

biographie officielle et je cite: "De l'Afrique du Sud à la France, en passant par l'Angleterre et les USA, en avion, sur le pouce, en Bentley, à dos de Chameau, Claude Dubois voyage." Pour donner preuve à l'appui que les chansons de Claude portent la marque de ses voyages, tu regardes la chanson "Tu l'sais-tu" sur son dernier album et ça raconte littéralement une aventure qui lui est arrivé en voyage.

"Sur la route 95,  
à cause d'un accident

La police l'a embarqué pour l'armé...

...Le sais-tu pourquoi que sa maman (la sacrament)

A honte d'avoir un évadé..."

Cette histoire "vraie" est arrivé à Claude alors qu'il revenait de Floride sur le pouce et c'est un déserteur qui l'a embarqué et ils ont eu un accident. La police a téléphoné à la mère du gars et celle-ci a répondu de le mettre en prison. Les voyages pour un artiste c'est quasiment aussi "éducatif" que pour la jeunesse. Durant sa période de voyages (parce qu'elle n'est pas finie, c'est un vrai nomade), il a fait mille et un retours, signé des tas de contrats et le seul gros souvenirs qu'a le public de Claude de cette période, c'est la chanson "Comme un million de gens" — et la première chanson "psychédélique!" québécoise: "La quatrième dimension". Dans la deuxième étape, on peut inclure sa période de chanteur "français". En 71 (on se rapproche), il a signé un contrat avec la compagnie de disque Vogue à Paris, a enregistré 25 chansons et les résultats ne sont connus que par nos cousins de l'autre bord de la mare aux Canards. Finalement, il fait un autre retour, avec tous les shows de promotion la TV et le reste.

## Troisième étape: la présente:

Depuis à peu près un an et demi Claude se cachait, voyageait et est même allé enregistré à Los Angeles. Tout cela en fonction de son retour. Pendant cette période, il a rompu son contrat avec sa maison de disque canadienne: Columbia, parce que celle-ci, étant une grosse compagnie américaine, finançait la guerre du Vietnam. "Qu'est-ce que ça donne de chanter contre la guerre dans des chansons enregistrées chez une compagnie qui la finance". Il a signé avec Barclay qui devient la maison de distribution de sa propre compagnie: les Editions du Son C.-D. Inc. Il est aussi allé enregistrer en Europe et quand il est revenu, on lui a offert la série "Décibels". Il faut préciser que, s'il est resté au Québec, ce n'est pas pour faire "Décibels", mais bien la situation contraire. En tous cas cette fois-ci, en restant, il n'a pas manqué son coup. Il a fait l'ODD, des shows dans les Cegeps et bientôt, la Place des Arts avec Véronique Sanson, mais malgré tout cela, il n'a pas guéri sa maladie des voyages: c'est vraiment enraciné en lui, dans son sang.

L'étape présente est son sujet de conversation préféré. Le passé est passé et ce qui est intéressant, c'est ce qui se passe maintenant. Tout le monde a remarqué qu'il avait



# UN PETIT



# DUBOIS



changé. Son orientation est de plus en plus musicale. Lui, qui a longtemps misé sur les textes, travaille aujourd'hui le côté musical autant que lyrique. Cette orientation, beaucoup plus rock, a été différée par le "band" qui l'accompagne. Il trouvait très ennuyant de chanter seul et comme son principe en tant qu'artiste, c'est qu'il faut s'amuser si on veut que le public s'amuse. Si tu t'ennuie comme veux-tu que les autres n'en fasse pas autant? Cette question d'avoir du fun est la réponse aux changements, radicaux effectués par Claude. Prenons par exemple son habillement sur scène. Y a toujours du monde pour te dire: "hey, pour qui y se prend avec ses paillettes?" Même si ça lui donne une allure très superstar, faudrait pas croire qu'il se prend pour ce type d'individu; il est d'ailleurs trop vrai pour jouer à ça. Sa vérité à lui, c'est d'avoir du fun pour que le monde trippe avec lui. Tu peux rien dire contre ça, à part le monde qui s'amuse à s'ennuyer, parce que dans certains milieux, ça paraît mieux...

## Claude Dubois: pas une poupée.

Tu ne peux pas écrire sur Claude Dubois et ne faire qu'une biographie platte et straight. Pour définir un gars comme Claude, il faut le voir par rapport à ses opinions sur tout ce qui l'entoure, parce qu'il y puise toute son inspiration. Claude n'a jamais été le genre de personnage poupée, qui disait ce que ses boss voulait lui faire dire. Ses chansons reflètent ses vues et il est intéressant, même passionnant de discuter avec lui. Il y a des gens qui lui colent l'étiquette: chanteur engagé. Evidemment que le côté social de la vie le préoccupe, et les problèmes sociaux le touchent personnellement. Il est dangereux de rapporter les commentaires d'une personne en vue, sur ce sujet, parce que même sans le vouloir, tu peux déformer sa pensée par un seul mot mal choisi, mais il me semble si important d'en parler que je serai le plus précis possible. Pour Claude, tout est social, lui-même l'est, on est tous dedans. Il n'est pas un marginal, et ne désire pas sortir de la société: pour vouloir en sortir, il faut que tu t'y sente mal et il ne l'est pas. De toute façon, la société, c'est toi face aux autres, c'est une prise de conscience personnelle par le monde, on est tous sur la même planète. Ce qui le trouble dans les problèmes sociaux, c'est le manque d'équilibre, le pouvoir qu'ont certaines personnes de disposer des gens à leur guise. Le problème de ce manque de respect de l'individu, se manifeste entre autre dans le cas des fermetures d'usines, ou on dispose des ouvriers, et les ouvriers c'est la masse, c'est eux qui ont raison parce qu'ils constituent la majorité. Le pouvoir devrait leur appartenir, non pas au gouvernement qui garde l'\$\$\$\$\$. Claude ne favorise pas un système comme celui de la Russie, où le pouvoir est passé des ouvriers aux politiciens. C'est un pouvoir aux ouvriers factice.

Malgré tous les problèmes sociaux qui touchent Claude, il n'est pas un

être malheureux. Il est de plus en plus heureux au Québec. Il s'y passe quelque chose. Des gens sont libres et pas toujours ceux qui ont de l'\$\$\$\$\$. Ça, ça s'adresse à ceux qui pensent qu'on est pas libre au Québec. D'après Claude, notre problème est économique, et il en résulte des profiteurs qui nous imposent des choses et nous, nous voulons reprendre possession de nos terres. Le problème se situe en grande partie des ressources naturelles et Claude pense que ce n'est pas un problème sans solution.

"Money monkeys,  
se mange la tête  
s'effouère la fraise  
Pour une cent  
C'est rien que 5 centimes  
Money Monkeys  
A un papa  
Qu'il pressera pour son or..."

...Depuis que chu débarqué du monde money monkeys  
J'me sens mieux  
Maintenant que j'ai eu faim  
J'peux te regarder dans les yeux  
Mieux qu'un chien...

Money Monkeys

Pour Claude, il se passe effectivement quelque chose au Québec, et ça, même du côté musical. Il sent qu'on est dépogné, et qu'on possède un sens du rythme effrayant. On est dépogné et on est pas sûr de l'être, reste à s'affirmer. En tout cas, ce n'est pas son problème à lui, parce qu'il s'affirme et n'a pas peur de dire et chanter ce qu'il pense.

## La future étape:

Il est impossible de définir la prochaine étape, mais chose certaine, il n'est pas rendu au bout de son évolution. Il n'existe pas de bout à l'évolution pour lui. Tu continues à avancer toujours.

On ne peut donc pas parler de future étape, mais de futur tout simplement. Il fera la tournée avec Véronique Sanson, et il trouve ça ben le fun, parce qu'il aime lui-même, ce qu'elle fait. Il est aussi à préparer son prochain 33 tours, qui sortira probablement au mois de mai: "Touchez du bois". Cet album sera un miroir de la période présente de Claude et un avant goût peut-être de ce qui sera la prochaine. Sur le long-jeu il y a même une toune très classique et évidemment seront contenus ses deux succès du moment: "Femme de Rêve" et son "cartoon sexuel" Bébé Jajou Latoune.

Le futur cache un Claude Dubois que Claude Dubois ne peut peut-être même pas définir lui-même. Une chose est certaine: il continuera de voyager, de chanter la vie et l'amour, les belles choses et les moins belles, de faire de la musique ben le fun, de s'amuser, et j'espère qu'on continuera tous à s'amuser avec lui...

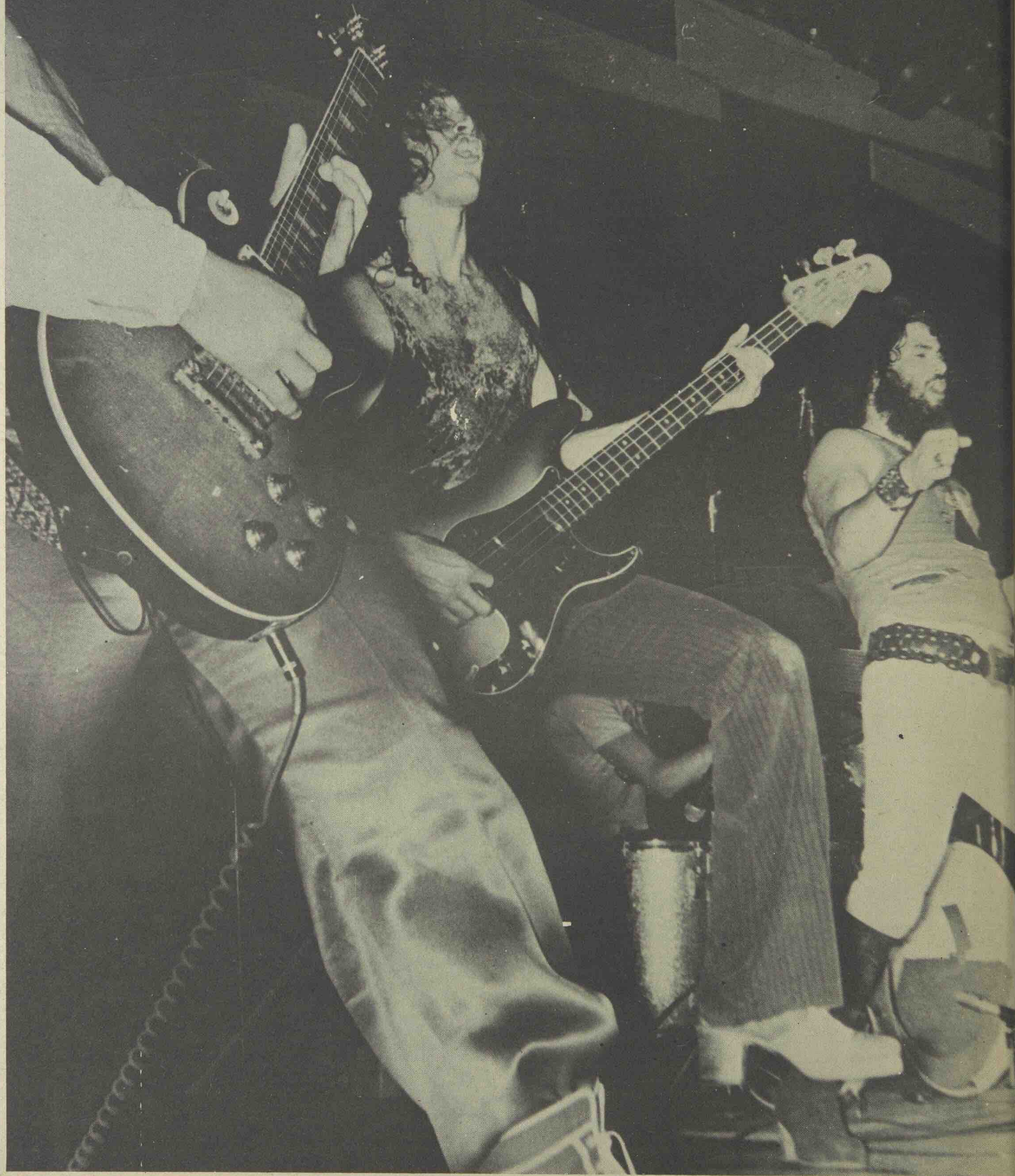
## Note:

Avez-vous remarqué que le spectacle de rentrée de Claude Dubois, l'ODD de l'université de Montréal, a eu lieu le 27 janvier, le jour de la fin de la guerre du Vietnam.

Lyz Ravary

# NOUVEAU?





LE  
TR  
A  
D

La tournée  
de Gentle G  
succès fanta  
deux spectat  
Montcalm éta  
l'avance dep  
maimes, celu  
attira trop d  
nalement to  
miné sur v  
triomphe à S  
rant une  
craquer. Le  
servait aux  
britanniques  
qu'ils n'ava  
re connu.

C'est d'au  
cinant, puis  
obligés de  
nières parti  
comme Sab  
hogs en An  
Jethro Tull  
C'était la  
troisième f  
sentaient le  
que redett  
penser, les  
découvert  
monde, l'u  
phénomène  
anti-rock! P  
ils sont à n  
heureusement  
ront pas à  
ternationale  
parle d'eux  
spécialités  
Jing Stone  
Maker (An  
revues fr  
sont unani  
les talent  
Gentle G  
verra leur  
au firmam  
vétettes.  
Des trois  
l'ai de be  
celui de M



# LE PREMIER TRIOMPHE AMÉRICAIN DE GENTLE GIANT

La tournée québécoise de Gentle Giant a été un succès fantastique. Les deux spectacles du Palais Montcalm étaient vendus à l'avance depuis deux semaines, celui de Montréal attira trop de monde. Finalement tout s'est terminé sur une note de triomphe à Sherbrooke devant une salle pleine à craquer. Le Québec réservait aux phénomènes britanniques un accueil qu'ils n'avaient pas encore connu.

C'est d'autant plus fascinant puisque Giant sont obligés de faire les premières parties de groupes comme Sabbath ou Groun-hogs en Angleterre ou de Jethro Tull en Amérique. C'était la deuxième ou troisième fois qu'ils présentaient leur show en tant que vedettes. A bien y penser, les québécois ont découvert avant tout le monde, l'un des grands phénomènes de la musique anti-rock! Pour le moment ils sont à nous, mais malheureusement ils ne tarderont pas à triompher internationalement. Déjà on parle d'eux dans les revues spécialisées comme Rolling Stone (USA), Melody Maker (Angleterre) et les revues françaises rock sont unanimes (enfin) sur les talents musicaux de Gentle Giant. L'an 73 verra leur douce ascension au firmament des super-vedettes.

Des trois spectacles vus, j'ai de beaucoup préféré celui de Montréal.

Mais mon choix est questionnable puisque l'organiste Kerry Minnear (un nom qui reviendra souvent dans ces pages) a lui préféré le premier spectacle à Québec. Il faut dire que celui-ci était plus spontané et plus direct que tous les autres. Quant au deuxième show au Palais Montcalm, on ne peut trop en parler, puisque le synthétiseur et le mélotron se contentaient de boucaner. Une autre chose très désagréable à Québec, c'est la façon dont on a traité le public. Les policiers à louer n'avaient aucune connaissance du public rock et l'a traité souvent à coup de poings! L'ignorance est la mère du popcorn et des policiers!

## UNE SURPRISE BIEN NÉCESSAIRE

Partout, la première partie était assurée par l'ensemble Nécessité et ce fut une agréable surprise.

Le groupe a quelque peu raccourci son spectacle: "Le Château de Lumière" avec des résultats très intéressants. Ils ont reçu un accueil chaleureux et on peut maintenant retenir leur nom comme synonyme de travail bien fait. Après un long repos, Gentle Giant arrive sur scène, vêtu un peu comme la dernière fois. Ils ont encore cette apparence médiévale-contemporaine et ils sont aussi vivants sinon plus vivants que lors de leur première tournée ici!

On ouvre avec la première pièce de "Three Friends" un gros rock avec une sonorité pesante qui se transforme en douce balade spéciale grâce à un jeu de voix unique au monde!

Après cette nouvelle chanson qu'on avait pas encore entendu dans sa version "vivante", le groupe revient au spectacle initial offrant un choix de pièces datant du premier microsillon. On retient particulièrement "Funny Ways" avec son violon et son violoncelle, "Nothing At All" qui surprend surtout à cause de sa simplicité dans le contexte compliqué des musiques habituelles de Giant. Il y a eu aussi "Giant" qui est devenu avec le temps 100 fois supérieur à sa version originale. Le jeu de voix spécial qui revient à quelques reprises pendant cette chanson est vraiment sublime, il n'y a pas d'autres mots. D'ailleurs cette pièce est une des plus entraînante à voir sur scène. Les musiciens la possède tellement bien et ils ne manquent pas d'exhubérance sur scène. Ray à la basse, Green à la guitare et Derek au micro fournissent un ballet imaginé par des lutins intersidéraux.

Il y a une raison qui fait que toutes les vieilles pièces sont meilleures sur scène et c'est le nouveau batteur John Wethers qui pousse et pousse sans arrêt. Il amène à Giant ce

qu'ils n'avaient pas auparavant, des percussions qu'on peut mettre en avant, bien en avant du son. J'allais oublier "Plain Truth" du second microsillon "Acquiring The Taste", une grosse aventure de la part du violoniste-bassiste Ray Schullman. Ici le plus jeune des frères Schullman y va d'un solo qui ne laisse pas de doute sur sa virtuosité. Ca sera pour plusieurs le

ments musicaux! Ca prend un groupe solide au maudit pour se sortir d'une pièce comme ça avec la tête haute!

## LEÇON PROFESSIONNELLE

Heureusement le spectacle qu'ils présentaient cette année était plus long et il y avait même une place pour un rappel.

grand moment du spectacle.

Mais pour moi la grande surprise aura été les deux offrandes tirés de "Octopus". D'abord le fameux "Knots" qui a été reçu froidement malgré l'extrême dextérité de sa performance. On m'avait dit l'an passé que Giant pouvaient reproduire chacune de leurs chansons sur scène. J'étais d'accord sauf pour "Knots". C'était pour moi inconcevable de présenter ça "live" et pourtant c'est avec une assurance déconcertante qu'ils sont partis avec Derek en tête à chanter "A Capella" sans autre guide que leur subconscient. C'est phénoménal! D'autant plus que toutes les partitions ont été reproduites à la presque perfection. On assiste même à un solo double au vibraphone par Kerry et Wethers!

D'ailleurs un des phénomènes de Gentle Giant c'est cette possibilité de pouvoir changer d'instruments sans pour ça décélérer le rythme du spectacle. Minnear par exemple joue du violoncelle, du vibraphone, du synthétiseur, du mélotron, de l'orgue, de la flûte, de la basse et de la guitare. L'autre tour de force moins spectaculaire mais tout aussi saisissant c'est "The Advent Of Panurge". Encore là j'ai été renversé par la précision et la fidélité du son et des arrange-

Partout le public leur réservait des applaudissements qui frisaient souvent le délire. Les salles étaient silencieuses au point tel qu'on pouvait entendre de temps en temps un fanatique qui n'en pouvait plus: "Wow! Man ça pas de bon sens!" Inutile de dire que ça sentait bon surtout à Montréal. On aurait juré que tout le monde avait gardé son meilleur "stock" pour le show! Les membres de Giant étaient unanimes pour dire que le Québec avait le public le plus attentif et le plus sérieux de toutes leurs tournées. Même le "boss": Meham qui ne cachait pas son enthousiasme: "Vous vous rendez compte, on aurait pu entendre une épingle tomber..." Mais la grande surprise, c'est cette ovation monstre qu'ont fait les 4.500 spectateurs du Centre Sportif! On aurait dit qu'il y avait 45.000 personnes dans la salle. Le plancher en tremblait!

Ce n'est qu'un prélude. Gentle Giant offraient à leurs fans le même spectacle qu'ils avaient préparé pour leur tournée américaine. C'est à dire un "show" heavy pour concurrencer les autres groupes du genre. Mais on nous assure que la troisième tournée nous amènera un Giant plus musical encore... comme si c'était possible.

Michel Goodwill



# POURQUOI PHIL A QUITTÉ GENTLE GIANT ?





Pour plusieurs d'entre vous, c'était la première rencontre "visuelle" avec ce splendide ensemble musical qu'est Gentle Giant. Il est donc normal que peu d'entre vous aient remarqué qu'il manquait effectivement un musicien. Pour ceux qui suivent le groupe depuis le début, la nouvelle du départ de Phil Schullman aurait pu être synonyme de désastre! Ce n'est heureusement pas le cas.

Dans notre dernier numéro, nous présentions une entrevue téléphonique enregistrée avant la venue du groupe au Québec. Une chose nous avait tout de suite surpris, il manquait un membre à l'appel. Probablement à cause de la mauvaise communication, nous sommes restés sur l'impression que le musicien manquant était John Wethers. Notre surprise fut donc exagérée lorsqu'ils arrivèrent à Ottawa avec John mais sans le plus vieux des trois frères Schullman. Nous avons publié une fausse nouvelle, et le pire de l'affaire c'est que l'histoire n'avait pas un goût de sensation... C'était la confusion. Pourquoi nous avions-nous caché le départ de Phil jusqu'à la dernière seconde?

### LE "BOSS" DE YES, SABBATH ET GIANT

Nous avons d'abord interrogé le grand patron de Gentle Giant, Monsieur Meham, qui protège aussi les intérêts de deux autres groupes: "Black Sabbath" et "Yes"!

Ce dernier attache une grande importance aux géants. C'est pour lui sa plus grande découverte, "sa pension de vieillesse" comme il le dit si bien. Meham n'a pas du tout l'air d'un gérant de groupe rock (on pense toute de suite à un gros Dee Anthony, vêtu hip, aux cheveux longs et grisonnants). Il fait plutôt penser à un oncle favori de la famille. Grand costaud, au visage tout à fait anglais, il doit avoir près de 50 ans. Tout au long de la tournée, les producteurs se sont plaints des exigences du dit gérant par contre il a été d'une gentillesse avec la presse... Il est extraordinairement calme avec nous et prend toutes les peines possibles pour répondre à nos questions. Pourtant voilà l'homme qui a fait d'un médiocre groupe anglais des super vedettes dont le règne ne s'est pas encore éteint (Black Sabbath) et aussi celui qui a ouvert les portes de l'Amérique à "Yes" les "challengers" d'ELP!

**P.R.:** Il nous semble que vous preniez votre temps pour monter "Giant" au niveau international. Il nous semble et nous l'avons prouvé ce soir, que Giant soit vraiment une révélation pour tous les amateurs d'anti-rock?

**MEHAM:** Il n'y a rien de plus facile que la propulsion d'une vedette aux illustres sommets de la popularité. Mais il n'y a rien de plus difficile que de maintenir la vedette en position "intouchable". Nous resserrons présentement les liens de Gentle Giant, nous perfectionnons encore plus nos présentations. Nous bâtissons quelque chose de très solide à la base. Je suis persuadé que de cette façon l'ensemble survivra très longtemps. Quand je parle de survie il faut bien entendre "survie" de l'intérieur comme de l'extérieur.

**P.R.:** "Justement, ce qui nous inquiète c'est la disparition de Phillip. Pourquoi ce secret?"

**MEHAM:** Il faut comprendre deux choses. D'abord qu'une publicité visant à souligner l'intérêt sur la disparition d'un musicien, serait extrêmement néfaste. Tout de suite les gens s'imagineraient que le groupe est à la veille de tomber. C'est pourquoi nous continuons comme si rien n'était".

**P.R.:** Pourquoi est-il parti?

**MEHAM:** Et bien c'est très simple. Phillip était le plus vieux des trois frères et par conséquent il agissait comme cathalyseur là où le groupe en avait le moins besoin. Phil était un pessimiste de nature, en tournée il était souvent malade dépressif, il s'ennuyait terriblement de sa femme et de ses enfants. Par contre il adorait la musique et il vivait avec ses deux frères, un rêve! Mais la santé a pris le dessus et c'est avec regret qu'il a démissionné. Tous comprenaient son geste et il n'y a pas eu grand bruit autour de l'incident. Cela devait arriver, aussi bien que ça arrive tout de suite.

### PHILLIP: UNE ILLUSION

Malgré toutes les bonnes références du grand patron, nous éprouvions quand même un malaise en voyant "Gentle Giant" monter sur scène sans la figure réconfortante de l'ancien saxophoniste à la belle voix de troubadour. Nous avons donc confié le tout à celui

qui allait être notre grand "chum" Kerry Minnear.

**P.R.:** Quelles sont les raisons qui ont motivé le départ de Phillip?

**MINNEAR:** Je puis en parler mieux que tout autre puisque je partageais ma chambre avec lui pendant les tournées. Il changeait tout le temps, parfois il était d'une humeur délirante, parfois il sombrait dans les pensées les plus macabres. Il disait souvent, "Nous ne réussirons jamais, nous sommes condamnés à tourner en rond". C'était vraiment déprimant. Il avait une philosophie très pessimiste qui était basée sur les pensées de Camus. C'était d'ailleurs le seul comme ça. Un jour il est venu me voir pour me dire que c'était fini pour lui, qu'il avait eu une offre pour enseigner l'anglais dans une école de quartier et qu'il allait retourner à son premier métier. J'ai tout de suite compris son état et je lui ai dit que tout était bien comme ça et je lui souhaitai bonne chance.

**P.R.:** Reviendra-t-il avec le groupe, du moins continuera-t-il à participer aux enregistrements?

**MINNEAR:** Non aux deux questions. Il faut bien comprendre qu'il a des enfants et une femme. Ce qui est tragique c'est qu'il ne les a pas vu grandir. Il partait, ils étaient hauts comme deux pommes et puis lorsqu'il revenait d'une tournée, ils avaient grandi au point d'en être méconnaissables. La vie de musicien "rock" est complètement incompatible avec celle du mariage. Il faut choisir c'est l'un ou l'autre. Par exemple, Ray était marié et il s'est séparé dernièrement à cause des tournées et des longues absences. Il faut choisir, c'est comme ça dans cette "business" là.

**P.R.:** Son absence ne sera-t-elle pas remarquée au niveau des compositions et aussi au niveau des harmonies vocales. Car si ma mémoire est correcte, Phil y était pour beaucoup.

**MINNEAR:** Phil nous donnait surtout un coup de main au niveau des paroles. Il possède sa poésie anglaise et il a une façon de jouer avec les mots qui... je ne sais pas qui est bien différente des bébelles poétiques habituelles. Quant à sa participation vocale, je ne crois pas que ça changera le son du groupe. Tout le contraire, ça nous force tous à chanter, ajoutant ainsi une nouvelle corde à notre arc.









# RICK WAKEMAN LE SUCCESSEUR D'EMERSON!

Rick Wakeman et Yes voilà un tandem qui a fait du chemin. Rick vient tout juste de lancer sur le marché son premier album en solo et déjà les réactions sont extraordinaires. On ne cesse de parler de lui comme le successeur de Keith Emerson. Mais Rick a ses petites idées quand à sa valeur personnelle et aussi son ennemi juré Keith Emerson.

L'idée du microsillon "Six Wives" vous est venu comment?

R.W.: J'avais plusieurs idées musicales en tête mais aucune idée pour les paroles, j'ai donc décidé de faire un L.P. instrumental sur plusieurs thèmes différents. J'ai bien travaillé par image et l'histoire des femmes d'Henri VIII me plaisait beaucoup. Je voyais chacune d'elle différemment avec des musiques différentes.

Vous avez étudié l'histoire musicale de cette époque de l'histoire de l'Angleterre.

R.W.: Oui à l'Academy of Music de Londres, cette période était au programme et je m'y suis intéressé.

Etes-vous très strict en ce qui concerne la musique et la façon dont elle doit être présentée.

R.W.: J'accorde une importance primordiale au sérieux de ma musique et je suis absolument contre tout phénomène théâtral dans l'exécution d'une pièce. Par exemple je déteste Emerson pour cette raison. Comment peut-il se concentrer sur sa musique, s'il doit sauter à gauche et à droite et faire des pirouettes dans la salle. Je crois que ce genre de manifestation est une insulte au sérieux de la musique et je m'y oppose ouvertement et fortement.



# LETTRES, YOYOS et coin coin électriques

avec Serge Plaisance

N'OUBLIEZ PAS D'ÉCOUTER POP MUTUEL TOUS LES VENDREDI ET SAMEDI SOIRS  
À PARTIR DE MINUIT À L'ANTENNE DE RADIO MUTUEL



## À GRAND COUP DE MITRAILLETTE!... À CAUSE DE COLUMBIA

### À GRAND COUP DE MITRAILLETTE!... À CAUSE DE COLUMBIA

En date du 31-1-73, je vous ai fait parvenir \$10.00 pour l'abonnement à votre journal (dont je n'ai à dire que du bien) et vous étiez supposé me faire parvenir par le retour du courrier, 2 long-jeux de Santana et John McLaughlin que je n'ai pas encore reçus. Pourriez-vous S.V.P. me répondre si ces deux microsillons vont me parvenir aussitôt. Je vous remercie à l'avance pour le trouble que vous vous donnez pour que je sois pleinement satisfait.

Claude Barsalo  
Auteuil Laval.

Ca fait plus de deux mois que je suis abonné à votre journal et je n'ai pas encore reçu mes deux disques soit Santana et McLaughlin. Je veux bien croire que la demande est forte mais quand même deux mois c'est long.

Sylvain Juneau,  
St-Augustin, C. Portneuf.

Voilà environ deux mois que je suis un nouveau abonné: POP ROCK et je dois vous dire que je suis entièrement satisfait de votre service. Cependant voici qu'une petite lacune se présente: Je n'ai pas encore mes deux microsillons (Santana et McLaughlin). J'espère que ces deux disques ne tarderont pas à m'arriver. Mais si vous éprouvez des difficultés vous pourriez me faire parvenir votre offre cette semaine, soit les microsillons de Charlee et Morse Code: Je n'y vois aucune objection.

Denis Labrie,  
Rivière-du-Loup.

Ca fait deux mois que je suis entré dans votre "club" et je n'ai pas encore reçu mes disques (Santana et McLaughlin). On a beau être patient mais deux mois c'est beau-coup.

Je ne sais ce qui se passe mais j'aimerais bien le savoir.

Jean Rock Pouliot,  
Rivière-du-Loup.

Cher Michel (notre rédacteur) je commence à désespérer je n'ai toujours pas reçu mes deux disques gratuits à cause de mon abonnement, de

plus cela fait déjà deux mois que je suis abonné et c'est la quatrième lettre que j'écris sans avoir aucune nouvelle de votre part. J'aimerais savoir à quoi m'en tenir. J'attends ces disques depuis déjà longtemps (Santana et l'autre). Donnez-moi de vos nouvelles et si vous n'avez pas peur, publiez cette lettre dans votre journal.

Jacques Hébert,  
Stratford Centre,  
Comté Wolfe.

Ca fait deux mois que je suis abonné à votre journal et jusqu'ici je n'ai pas eu à regretter mon geste. Mais de grâce ne me faites pas revenir sur mes paroles. Oui ça fait aussi deux mois que j'attends les fameux disques promis avec l'abonnement (Santana et McLaughlin).

Est-ce que Hull c'est trop loin? Est-ce que vous m'avez oublié de grâce répondez-moi et donnez-moi de vos nouvelles car je ne sais plus quoi penser. J'aimerais bien recevoir ces disques avant qu'ils ne soient considérés comme des antiquités.

A part ça tout va bien, ma femme attend des jumeaux pi toute le monde est heureux! Je vous envoie un gros soleil.

Pierre Pagé,  
Hull, Québec.

Est-ce que je vais finir par recevoir les L.P. de Santana et McLaughlin c'était bien entendu que je les recevrais avec l'abonnement. Vous êtes croche dans votre affaire. Si je n'ai pas mes deux L.P. renvoyez-moi mon argent, ça ne vous fait pas une bonne publicité auprès de mes amis, je vous le dis.

Yves Paquet,  
St-Labinière, Québec.

### ET TOUS LES AUTRES

Serge Warren, J.C. Vaillancourt, Michel Poulin, Marc Bilodeau, Jean Monat, Gérald Despat, Jean C. Meunier, Lucien, la gang de voleur à Serge, Guy Gilles Gagnon, Robert Parent, Jean Pierre Gingras, Pierre Dubé, Pierre Paul Gagné, Yvon Fortin, Alain Dupont, Réjean Simars, Léon Deraspe, Marc Bilodeau, Luc Falardeau et les autres abonnés "patients".

des  
critiques...

des  
compliments....

des  
bêtises...

des  
fleurs...

des  
idées...

TOUT  
EST PERMIS  
DANS  
CETTE PAGE



Lac Mégantic, P.Q.  
le 26 mars 1973.

DÉPARTEMENT DES  
ABONNEMENTS POP ROCK,  
7043 rue Jarry est,  
Montréal 437, P.Q.

### A QUI DE DROIT,

En janvier dernier, j'ai pris un abonnement à votre journal, en profitant de votre offre pour deux disques microsillons gratuits de JOHN McLAUGHLIN, INNER MOUNTING FLAME et SANTANA, CARAVAN-SERI.

Depuis je reçois votre journal régulièrement mais je n'ai plus de nouvelles au sujet de ces microsillons. Je peux trouver ces deux microsillons facilement chez le disquaire local et je dois encore attendre de les recevoir.

J'attendrai une réponse sans faute, merci de votre attention.

Bier à vous,  
Harold Bruneau,  
6434 rue Salaberry,  
Mac Mégantic, P.Q.

Dolbeau, 26 mars 1973.

AU DÉPARTEMENT DES  
ABONNEMENTS,  
a/s Production G.L. Enr.  
Anjou, Montréal 437, P.Q.

### A qui de droit,

Bonjour, étant un lecteur assidu de votre journal, je vous félicite pour sa bonne réputation et de ses bonnes rubriques.

Mais j'arrive avec un problème. Je me suis abonné à votre journal il y a quelques semaines et je n'ai pas reçu mes deux disques tel que promis (Santana et McLaughlin).

J'espère que cette situation va se rétablir, car j'ai hâte d'écouter ces deux disques.

Je sais que vous allez régler ce problème, car j'ai confiance en vous.

Je vous remercie d'avance.  
D'un lecteur du meilleur journal ROCK.

2ième Ave. C.P. 893,  
Dolbeau,  
Cté Roberval, P.Q.

### LA SOLUTION À VOS PROBLÈMES

On se doit de féliciter nos abonnés pour leur patience. Quand je dis abonnés, précisons les abonnés au journal via l'offre des disques de Santana et McLaughlin (les autres ont depuis longtemps reçu leurs disques).

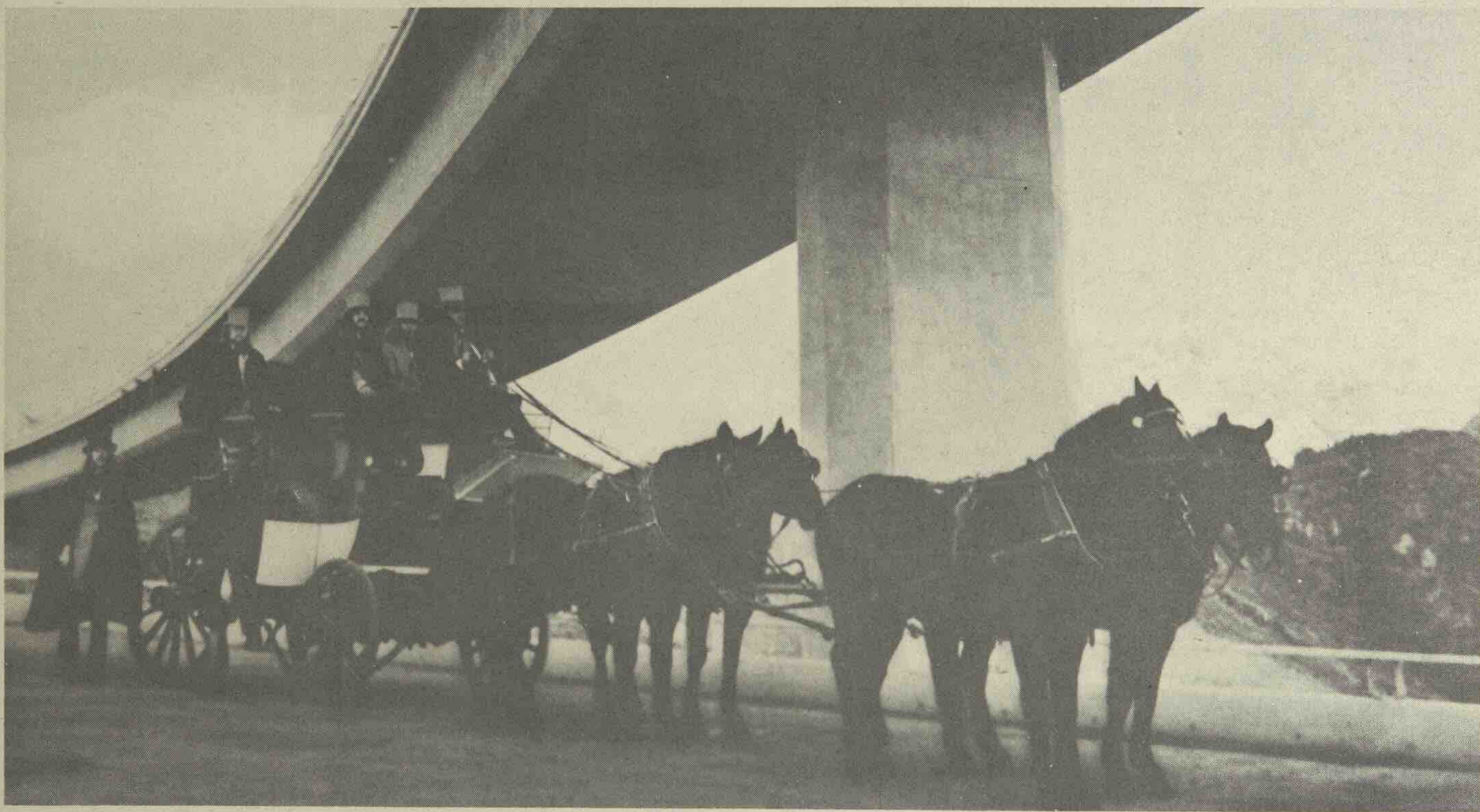
Résumons la situation. Vous nous avez envoyé \$10.00 pour 52 numéros du journal et aussi pour deux disques gratuits. Pour le journal il n'y a pas de problèmes mais pour les disques de Santana et l'autre... Oh la la! On a passé des nuits blanches rien qu'à y penser. Surtout ceux qui nous qualifiaient de voleurs... Nous avons tout fait en notre pouvoir pour récupérer les fameux disques, malheureusement la maison COLUMBIA et son représentant J.C. Wajenberg ont été catégoriques, pas de disques gratuits pour les abonnés. Alors nous n'avons plus le choix n'est-ce pas?

Ce que nous vous proposons est juste je crois. La semaine prochaine nous vous donnerons une liste de microsillons pour remplacer les Santana et McLaughlin. Le choix sera varié et surtout il sera de qualité. Si les disques offerts ne vous conviennent pas et bien nous vous retournerons votre argent sans question, ni rancune. Je crois qu'il n'existe pas de solution plus... juste.

Michel Goodwil  
(Rédacteur en chef)



# SUPPLÉMENT DISQUE



**THE DOOBIE BROTHERS  
THE CAPTAIN AND ME  
WARNER BROTHERS BS 2694  
: EXCELLENT ROCK**

Oh la très belle surprise! Les Doobie Brothers ont réalisé quelque chose de vraiment superbe avec leur deuxième microsillon. Tous les amateurs de "rock" seront au septième ciel en écoutant ces 10 chansons pour le moins attachantes.

On débute avec "Natural Thing" du vrai Doobie Brothers à l'Etat pur. Une mélodie qui vous hantera pendant plusieurs jours ouvre le LP pour tomber dans des extraits de pièces à synthétiser. De beaux solos, de belles harmonies vocales et surtout, surtout, surtout une sonorité effrayante!

Mais on commence peut-être un peu raide n'est-ce pas? Alors, les Doobie ont eu l'intelligence de continuer avec "Long Train Running" une chanson plus acoustique où les harmonies vocales sont prédominantes quoiqu'elles se partagent la vedette avec un batteur très funky. Un petit break à l'harmonica, question de diversifier le son et puis on revient au bridge avec la même solidité, la même "tightness".

Depuis leurs débuts, les Doobie ont fait un chemin incroyable. Autant leur premier LP était moyen, autant ce dernier est supérieur à la moyenne. Mais pas de ques-

tions de dortoir ici. A soir, on "swing" et la troisième rétaliation, c'est "China Grove" qui débute avec des accents délibérément Zeppelin. Ici comme partout ailleurs, le jeu de voix vole la vedette. C'est presque leur marque de commerce! A souligner les beaux efforts guitaristiques de Tom Johnson qui tire et étire les cordes de son instrument à volonté. Pas de flash, mais beaucoup de musicalité dans ses solos! "Dark Eyed Cajun Woman" suit avec un beau flashback à l'époque où B.B. King faisait ces horribles microsillons de blues avec grand orchestre. Sauf que les Doobies se sortent du pétrin habituel des blues orchestrés avec des variations dans les mélodies qui surprennent tout le temps. Les orchestrations jouent quand même un rôle intéressant puisqu'elles rehaussent la pièce de coulées effrayantes qui ne tiennent rien de Mantovani ni du mélotron. La sonorité est d'autant plus intéressante puisqu'on a ajouté un piano électrique joué avec dextérité par Bill Payne.

On conclue avec une chanson acoustique (un domaine où les Doobies excellent). "Clear as the Driven Snow" n'est pas sans nous rappeler les efforts de Steve Stills avec le Buffalo Springfield, ce phénomène est dû à la voix du soliste qui ressemble étrangement à Steve. Mais ce n'est pas une copie, loin de là avec le temps ça devient du

Doobie purement et simplement. A souligner un beau jeu de guitares accoustiques qui pourrait servir de leçon à tous ceux qui espèrent un jour travailler comme musiciens de session en studio.

Le deuxième côté débute avec un rock superbement pesant "Without You". Tous les ponctifs du genre sont respectés. Une guitare grosse comme une cheminée rehaussée naturellement par une musique inventive pour ne pas dire surprenante!

La finale de cette première pièce remet en évidence les talents du guitariste Johnson ainsi que la solidité de la section rythmique. Il n'y a pas un "beat" de travers, pas une passe de déplacée, pas un écho de trop. C'est impeccable! Question de se reposer un peu, on continue avec une chanson acoustique bien rythmée: "South City Midnight Lady". C'est une pièce qui est d'abord et avant tout, belle. Rien de spectaculaire ici sauf le jeu des guitares accoustiques qui n'a vraiment pas son pareil. Les Doobies sont des professionnels authentiques qui ne manquent pas d'expérience en studio. Ici encore on a enrobé la finale de violons synthétisés (c'est comme ça que ça sonne...) qui ne sont pas désagréables. En écoutant cette pièce, on ne peut que penser à Roger McGuin des Byrds quand il se donne la peine de faire quelque chose de musicalement imperméable.

"Evil Woman" c'est ma chanson préférée de tout le microsillon. D'abord parce que côté "heavy" c'est drôlement heavy, je dirais même sale! Le beat est tout croche, les riffs de guitares se perdent à gauche et à droite dans des éclaboussures musicales qui sont d'abord gênantes mais qui deviennent inventives à la longue. Les Doobies se servent beaucoup de syncope, de "offbeat" et on sent vraiment la maîtrise des instruments et de l'électronique par les musiciens. Puisqu'on a perdu son souffle avec Evil Woman, on peut le reprendre ici avec un 30 secondes de guitares accoustiques pour tomber dans la grande finale "The Captain & Me" et "Uriah"!

La chanson débute sur rythme sautillant avec quelques interférences du synthétiseur (on s'en sert ici comme un instrument musical et non comme un gadget sonore). Les Doobies terminent sur une belle note avec de beaux jeux de voix, une belle mélodie et surtout un ensemble musicale sans bavures.

Les Doobies qu'on a vu en première partie de T. Rex se sont vraiment bien tiré d'affaire. Ils présentent un L.P. qui est sans reproche. Avec les beaux jours qui viennent, c'est vraiment le microsillon idéal. Une belle surprise pour les amateurs de rock solide et bien pensé.

R. David



## HUMBLE PIE

EAT IT  
AM: SP 3701  
☺ : Bon Rock

On ne peut pas reprocher à Humble Pie un manque de travail. Ces gars abattent un boulot énorme pour les résultats qui sont finalement maigres...

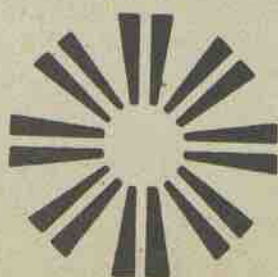
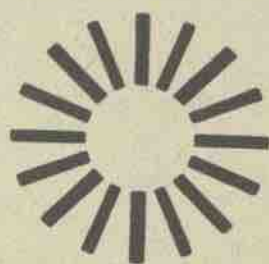
Encore une fois, Pie nous arrive avec un microsillon double, plein de bonne et malheureusement, moins bonnes choses. D'abord les bonnes: l'addition de trois choristes "soul" dont les voix se mêlent drôlement bien à celle de Steve Marriott. Le nom du groupe c'est les Blue Berries et ils accompagnent l'ensemble sur les deux premières faces qui ont été enregistrées en studio. Le troisième côté nous amène l'Humble Pie des beaux jours avec guitares acoustiques et une sonorité qui n'est pas sans nous rappeler les enregistrements de Stewart dans sa cave (les meilleurs...) Finalement on conclue avec une face "live" enregistrée au Green's Playhouse à Glasgow. Cette partie du L.P. est inférieure au reste pour la simple et bonne raison qu'on a sacrifié qualité pour énergie. Certes Humble Pie étaient en grande forme lors de ce concert mais les ingénieurs l'étaient moins.

A noter que Pie reprennent "Honky Tonk Woman" des Stones, ainsi que "Road Runner" et "I believe in my soul" de Ray Charles.

## BYRDS

GENE CLARK, CHRIS HILLMAN, DAVID CROSBY, ROGER McGUINN & MICHAEL CLARKE  
ASYLUM SD 5058  
☺ : Excellent Revival

Le retour des Byrds originaux c'est tout un événement. D'abord parce que ce groupe rassemblait quelques unes des meilleures têtes musicales américaines et qu'ils produisaient ensemble le premier "son" ori-



ginal de l'ère post-Beatles. Il est très difficile de comprendre "comment" Crosby a bien pu se réunir avec la tête forte de McGuinn ou encore les vedettes "country" Hillman et Clark. De toute façon le miracle s'est produit et il faut s'en réjouir.

Mais avant de regarder leur matériel de plus près, établissons tout de suite une certaine réserve quant au contenu du L.P. lui-même. C'est d'abord et avant tout du très bon "country", mais ça demeure quand même une musique à saveur western. Il est bon de prévenir tout le monde avant de placer votre "5" sur le comptoir du disquaire. La première face ouvre avec la fameuse guitare douze cordes de McGuinn qui a rendu les Byrds célèbre. La chanson a été écrite par Gene Clark et s'intitule "Full Circle" ça résume tout. Gene a aussi écrit la troisième pièce: "Changing Heart" alors que McGuinn s'est limité à "Sweet Mary" et "Born To Rock N Roll". Pour éviter la guerre des compositions (voir l'histoire des Beatles) on a ajouté une chanson d'une tierce personne: "For Free" de Joni Mitchell chantée ici par l'inimitable space cowboy: David Crosby. D'ailleurs on le verra sur le deuxième côté. David manque souvent à l'appel. On aurait aimé plus de ses chansons personnelles, hélas, on doit se contenter de Joni...

Aussi étrange que cela puisse sembler la deuxième face nous amène deux chansons de Neil Young, je dis bien étrange parce qu'il est bien connu que les Byrds individuellement ou collectivement sont des auteurs compositeurs prolifiques, alors pourquoi fouiller dans le matériel des autres? De toute façon, ils donnent une très bonne version-interprétation de "Cowgirl In The Sand" et "See The Sky About To Train". Le reste de la deuxième face, se sont Chris Hillman (ex-Burrito Brother) et Crosby qui se la partagent. D'abord "Laughin'" de David ainsi que "Long Live King". On a déjà entendu "Laughin'" sur son album solo et la version ici est moins... prenante. Chris qui est devenu un cowboy total se contemple dans ses deux créations "Things will be better" et "Borrowing Time".

Une belle grosse surprise pour ceux qui voient la réunion des Byrds comme une belle grosse surprise.

M.M.





## JOHN MAYALL

### DOWN THE LINE

London 618/9

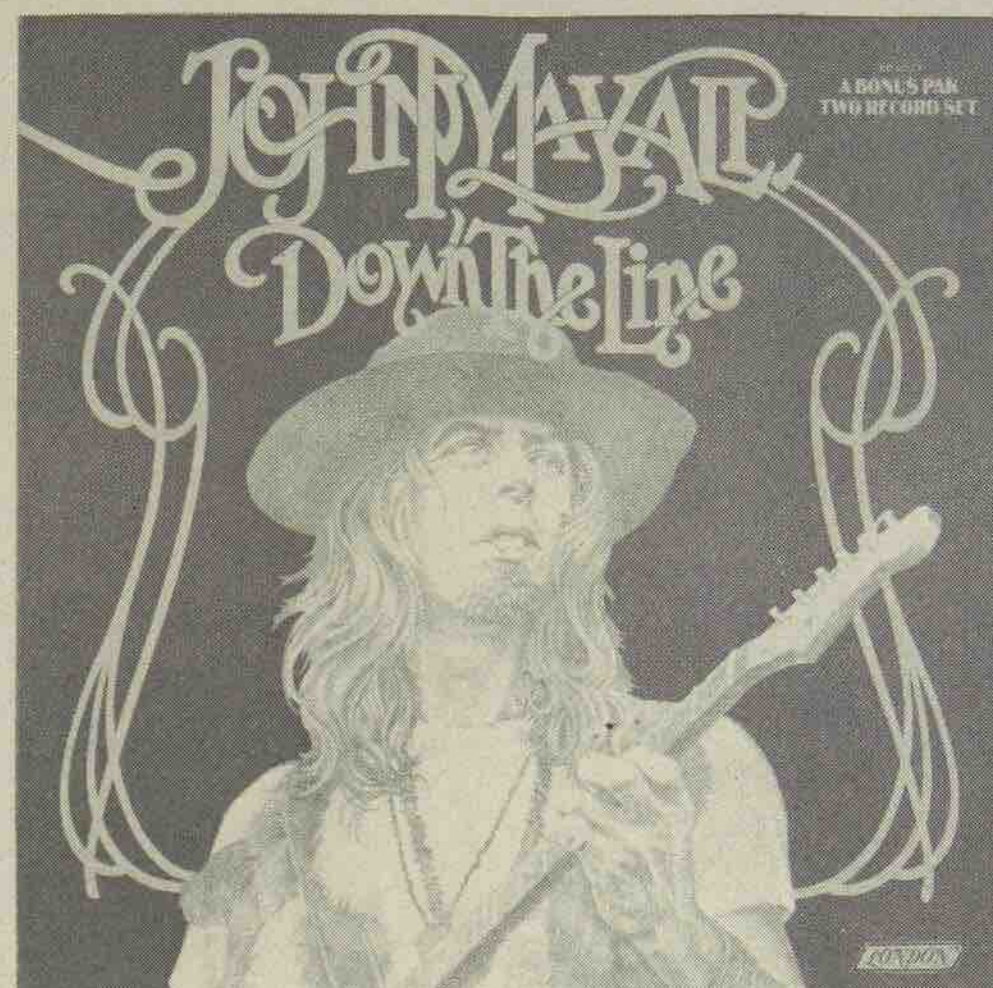
Rétrospective excellente



On ressort le vieux matériel de Mayall comme on sort des petits pains chauds. C'est à croire que les premiers se vendent aussi bien que les derniers...

De toute façon voici une rétrospective contenant plusieurs époques bien précises dans la carrière de Mayall. D'abord avec un super ensemble (Mayall a toujours eu le don de s'entourer de musiciens extraordinaires): Mich Taylor, John McVie, Keef Hartley pour deux extraits d'un vieux L.P.: "Oh Pretty Woman" et "Man Of Stone" ainsi que d'autres extraits de ses vieux L.P. avec Peter Green, Aynsley Dunbar, John Almond, Eric Clapton, Jack Bruce, Jon Hiseman ainsi soit-il. Si vous ne possédez pas ces vieux enregistrements, voici une collection qui vous donnera une très bonne idée des différentes étapes de l'évolution musicale de John. Tout ce beau monde se retrouve sur un premier L.P. et demi.

Le second microsillon tient à la fois du "bootleg" et de l'enregistrement historique. Ca s'adresse surtout aux collectionneurs puisqu'on a rapiécé un vieil enregistrement "live" fait en 1964 avec McVie et un saxo Nigel Stranger qui joue du sax slide... On retrouve "Runaway", "Chicago Line", "Doreen". Inutile de dire que ça date mais encore là c'est vraiment intéressant pour les collectionneurs. D'autant plus que le L.P. daté de 1964 n'a jamais été distribué en Amérique.



## DAVID BOWIE

### IMAGES 1966-1967

London: BP 628/9

Rétrospective intéressante



Il y a un culte évident autour de David Bowie. Tout ce qu'il touche ou tout ce qu'il a touché est considéré par plusieurs comme sacré. Mais il faut tout de même être logique, David a du génie, il faut l'admettre, mais il a fait ses premiers pas comme tout le monde et comme premier pas c'est souvent hésitant.

La maison London a décidé de ressortir les premiers efforts de Bowie qui datent de 1966 et 1967 alors qu'il était bourré d'influences vaudevilliennes. Pour certains ça sera kétéine pour d'autres (les authentiques amateurs de David) ça sera captivant. Le microsillon présenté ici est double et il est plein de fantaisies, on a qu'à lire les titres: "There is a Happy Land", "The Laughing Gnome" et "Come and Buy my Toys". Généralement c'est lourd et lent avec quelques fioritures lancées à gauche et à droite. Un fait à noter les meilleures chansons ont été produites par Tony Viscounty qui on le sait a préparé les deux premiers Gentle Giant et une bonne partie de T. Rex. faut croire que le bonhomme avait des visions des choses à venir.

Bref un L.P. intéressant pour les collectionneurs seulement

## JEFFERSON AIRPLANE

### THIRTY SECONDS OVER WINTERLAND

GRUNT — BFLI 0147

Bon acide



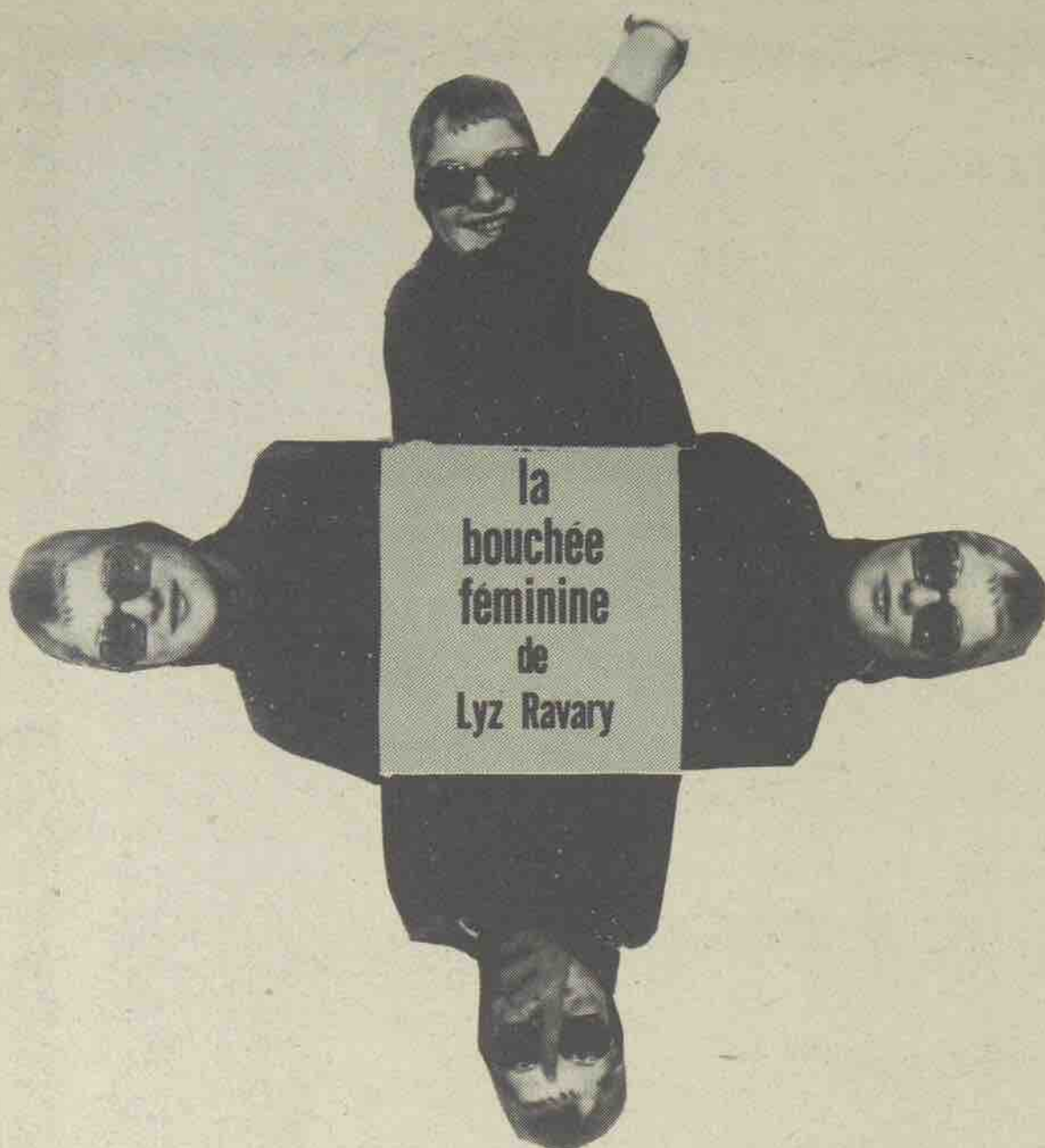
Ce disque n'est probablement pas chez votre disquaire mais il le sera d'ici une ou deux semaines. Vu que la maison RCA a eu l'obligeance de nous le faire parvenir avant tout le monde, on a eu l'obligeance de le passer, question de vous mettre l'eau à la bouche.

Personnellement je trouve que l'Airplane est d'abord et avant tout un groupe "live". Les productions du groupe en studio sont drôlement bien réalisées mais il manque toujours ce petit "hic" qu'on retrouve essentiellement dans les enregistrements "live". Cet album a été produit lors de concerts au Winterland à San Francisco et au Auditorium Theatre à Chicago. La sonorité laisse parfois à désirer, ce qui arrive souvent lors des prises de son garochées pour des concerts publics mais généralement on sauve le tout par une présence de chacun des musiciens. Jack Cassidy le bassiste sort vraiment de l'ensemble comme le musicien des musiciens. Il faut l'entendre sur la reprise de "Crown Of Creation" "Milk Train" et "Feel So Good" dans une version de 11 minutes. Comme d'habitude, Grace Slick est effrayante et Papa John Creach égal à lui-même.

Un bon microsillon pour amateurs et non-amateurs de l'Airplane.







## MASS IN F

Galt MacDermot  
The Gothic Chapel  
Choir  
Phillips 6332.043

☹ : Religieux minable

Le compositeur de HAIR, la super pièce musicale hip-hype all american style récidive encore. Cette fois, c'est avec cet album, la "Messe en Fa" et sur la face deux, "MOTETS". M. MacDermot cette fois s'est entouré de la Chorale de la Chapelle Gothique. A la première écoute du disque, on est surpris, on s'attend à de l'orgue, de la musique grandiose. Au contraire, c'est de la musique "gênée", un beat de drum 4/4, super simplet, un piano pseudo-jazzé, et une chorale absolument déplacée. Ceux qui sont déjà allés dans une messe à gogo dans le temps que ça existait, vont sûrement faire des rapports entre cette messe et la musique de l'orchestre du quartier qui nous faisait "groover" à la messe. Tout se ressemble et c'est très long à écouter, on se fatigue vite. La fin de la messe toutefois apporte des surprises quand ça fait 15 minutes que tu t'endors. L'emploi des violons avec le chœur, ça change du son "Hair" qu'on a depuis le début. La deuxième côté,



qui est encore composé de musique pseudo-religieuse comme le "Magnificat" et la "Prière de St-François" (de quoi le faire se retourner dans sa tombe) ressemble tellement au premier que si tu te trompes de côté, il est possible que tu ne le remarques pas. C'est plat et long, quêtaine, donc ceux qui s'attendent à de la grosse orgue d'é-

glise, veuillez vous abstenir. C'est à recommander à ceux qui ont aimé Hair, malgré que ce soit inférieur, ceux qui écoutent CFQR 92.5 in stereo in "Montrial111", et peut-être ceux qui aimaient les adaptations JazzBach. Ce n'est pas du rock, ni du classique, ni du jazz vraiment, et encore moins de la musique progressive. Allez en paix...

PAY CAR REPAIR 30.00	PAY CAR INSURANCE 20.00	PAY LIFE INSURANCE 20.00	GO DIRECTLY INSANE DO NOT PASS GO DO NOT COLLECT 200.00 PAY 25.00 AMBULANCE
<h1>BUSINESS</h1> <h2>Young</h2>		BUY TELEVISION & OTHER APPLIANCES 400.00	REPAIR TELEVISION & OTHER APPLIANCES 75.00
		PAY ALL MEDICAL INSURANCE 20.00	
		PAY HEATING + UTILITIES 20.00	RECEIVE 5.00 RAISE
		PAY PARKING 20.00 OR PAY PUBLIC TRANSPORTATION 15.00	RECEIVE INCOME TAX REFUND 125.00 (YEARLY)

## BUSINESS YOUNG

Ampex A-10151  
BRASS MINABLE ☹

Ouais! que peut-on dire d'une collection de copies de Chicago, Lighthouse et BS&T à part que c'est de la copie? Un autre groupe de brass qui n'apporte vraiment rien de neuf avec cet album. Dès la première pièce, tu remarques que c'est un groupe de brass ordinaire, pas trop génial sur les arrangements. Ce sont des bons musiciens, mais manquant d'imagination. La deuxième pièce "Buffalo" est acoustique avec un beau "break" de flûte. Un gros défaut: le son de la guitare me rappelle celui des Hou-Lops... America qui suit est kétaine par le son et les arrangements. On assiste à des passes de

guitare à la Terry Kath: même son, même style. Je commence à me demander si Chicago ne serait pas leur groupe préféré... Après ça, tu as "Hubert" espèce de toune languissante. Les paroles sont absolument insipides et on passe à "Invitation": wow: la toune de crooner. A noter: un petit break jazzé au milieu. La fin de la pièce est intéressante malgré un manque de cohésion. Le côté deux commence par "We the people" (titre à la Chicago...). C'est le fun pas plus. La suivante "Chaos" est une espèce de jazz progressif assez valable mais rien de génial. "Business", la pièce suivante serait parfaite pour une annonce de Coke! Ça ressemble à Lighthouse à leurs débuts avec la grosse fin trippante space-out bla bla bla... "Murphy's Law" nous

## BUBBLE ROCK IS HERE TO STAY

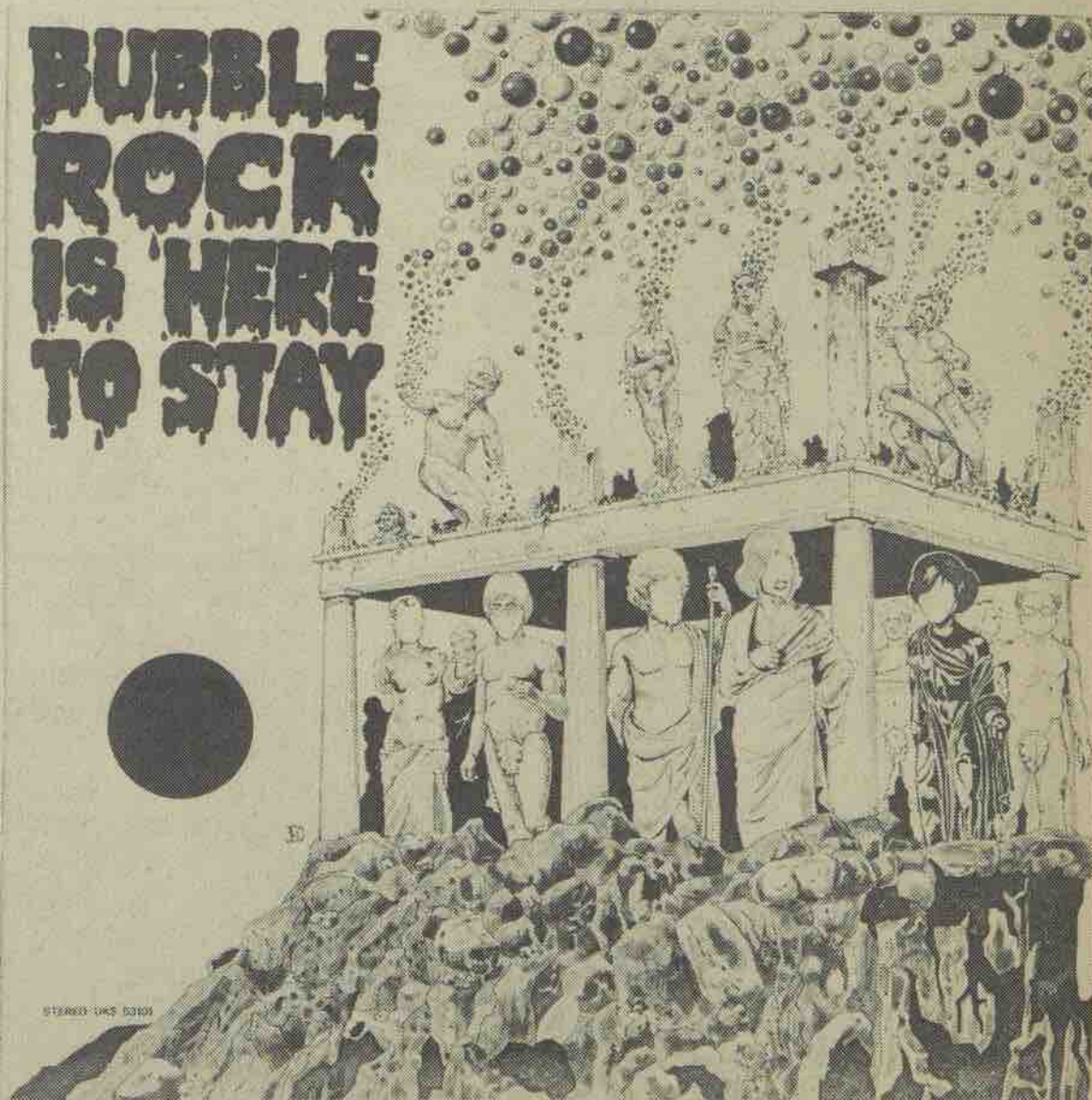
UKS 53101

☺ : Bonne nouveauté

"Il n'y a pas d'artistes sur cet album, les chansons sont les vedettes", c'est ce qu'on peut lire sur la pochette de cet album pour le moins "weird". Donc on est fixé: ce n'est pas une collection de greatest hits par un paquet de monde connu. Si on regarde à l'endos de la pochette et qu'on voit les titres, on remarque entre autres: Satisfaction, Mr. Tambourine Man, Rock around the clock, Twist and Shout. Là, tu te poses des questions: où est-ce qu'ils veulent en venir. Tu remontes tes yeux un peu sur le haut du verso de la pochette et il y a un paragraphe: on peut t'apprendre que c'est une collection de greatest hits mais pas mal originale: toutes les pièces sont arrangées dans des versions différentes. A ce moment-là, ta curiosité est éveillée et tu mets le disque sur la table tournante et tu blow! "Satisfaction" à la country (ça joue souvent à CHOM) et qui est bien le fun en passant. Une vieille toune des Suprêmes: "Reflections" arrangée avec une ligne de bass à la Led Zeppelin, "Mr. Tambourine

Man" avec un orchestre composé de 15 tambourines! s'agissait d'y penser, c'est évident quoi! Sur la face "1" tu retrouves aussi des hits plus anciens comme "Rain and Tears", "It's My party" heavy bubble et "The Night has a thousand eyes" rock, (remarque que je n'ai jamais entendu l'original). Sur le côté deux, la grosse farce: Rock around the clock en valse! avec le petit accent "britishpincé" et tout le kit des violons. C'est le genre de toune que tu fais jouer quand il y a ben du monde chez vous: ça fait son effet! Sur le côté

deux aussi la seule autre pièce remarquable: Twist and Shout joué par un quatuor à corde. C'est très bien réussi. Sur cette face on retrouve aussi "Have I the right"? "To Wanderer" (assez maniaque) "It's Over", "Sweets for my sweet". C'est le fun comme disque et LONDON a eu une bonne idée. Un reproche: la voix de l'illustre inconnu qui chante est affreuse. Côté musical on peut dire que les violons sont présents dans toutes les pièces et ça donne un son riche. C'est le fun, drôle par moment et sans prétention.



fait penser à Blue Cheer avec le début "guitare fuzzé" c'est funky, et moins copié mais ils se rattrapent avec la dernière: "Happy's Song": "TERRIBLE" et VIVE CHICAGO. Même la voix, les passes de brass. C'est un disque à recommander aux amateurs de Chicago (Je radote... hi hi hi) A noter: POCHETTE AFFREUSE POUAH...



# dionysos

## ...REVIENT À LA CHARGE

plus fort que jamais

- NOUVELLE PRÉSENTATION
- NOUVELLE ORIENTATION
- NOUVELLE GÉRANCE



ERIC CLÉMENT

PAUL-ANDRÉ THIBERT

ROBERT LEPAGE

ANDRÉ MATHIEU

FERNAND DURAND

**DIONYSOS S'ATTAQUE AU MARCHÉ CANADIEN ARMÉ  
D'UN SPECTACLE SOLIDE ET D'UN PROFESSIONALISME  
À REVENDRE**

- \* CONCERT DE FIN D'ANNÉE
- \* TOURNÉE D'ÉTÉ

**RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT**

GÉRANCE PERSONNELLE EXCLUSIVE  
DES 2 MEILLEURS groupes qu3b3cois:

- MAHOGANY RUSH
- DIONYSOS •



**PAUL LÉVESQUE MANAGEMENT**  
7403 MALICORNE MONTREAL 432 QUEBEC  
352-8783, 351-4388

DIONYSOS: Rep.: ROBERT LAFLAMME 352-1661





# LA GRANDE REVUE TOTALE

une pièce d'Yvon Bonneville

**Voici la liste des disques de la catégorie Rock 33 L.P. couvrant les deux dernières semaines.**

**Temptations**  
Masterpiece  
Grody G9654L

**David Bowie**  
Image 1966-1967  
London BP 62819

**The Friends of Distinction**  
Love Can Make It Easier  
RCA 4829

**Small Faces**  
Ogden's Nut Gone Flake  
ABKCO AB4225

**Jimmy Cliff**  
The Harder They Come  
Mango Smas 7400

**The Crusaders**  
The 2nd Crusade  
Blue Thumb BTS 7000

**The Blue Oyster Cult**  
Tyranny and Mutation  
Columbia KC 32017

**Percy Faith**  
Clair  
Columbia KC 32164

**Denise Lasalle**  
On The Loose  
Westbound SWB 2016

**Uncle Dog**  
Old Hat  
MCA 302

**Johnny Mathias**  
This Guy's In Love With You  
Harmony KH 1935

**Peter Skellern**  
You're A Lady  
London XPS 625

**Jerry Lee Lewis**  
Who's Gonna Play This Old Piano  
Mercury SR 61366

**Ike and Tina Turner**  
Let Me Touch Your Mind  
U.A. UAS 5660

**The Wallers**  
Catch a Fire  
Island SW 9324

**Barkeys**  
Do You See What I See  
Volt VOS 8001

**Gladys Knight And The Pips**  
Neither One Of Us  
Soul S737

**New Birth**  
Birthday  
RCA LSP4797

**Micky Newbury**  
Heaven Help The Child  
Elektra EKS 75055

**Dobie Gray**  
Drift Away  
Decca DL 7-5397

**Alice Cooper**  
Billion Dollar Babies  
W.B. BS 2685

**Three Dog Night**  
Around The World With  
Dunhill 50138

**Pink Floyd**  
Dark Side Of The Moon  
Harvest SMAS 11163

**Bill Medley**  
Smile  
A-M SP 3517

**Dr. John**  
In The Right Place  
Atco SD 7018

**Hookfoot**  
Communication  
A.M. SP 5065

**Black Oak Arkansas**  
Ranch'n'Roll Live  
Atco SD 7019

**Rich Wakeman**  
The Six Wives Of Henry VI  
A.M. SP 4361

**John Davidson**  
Well, Here I Am  
Mercury SRM 1-658

**Bruce Cockburn**  
Sunwheel Dance  
Epic KE 31768

**Chilliwick**  
All Over You  
A.M. SP 4375

**Donna Fargo**  
My Second Album  
Dot DOS 26006

**Dool And The Gang**  
Good Times  
De-Lite DE 2012

**David Ruffin**  
David Ruffin  
Motown M 762 L

**The Isley Brothers**  
Live  
T. Nech TMS 3010-2

**Lynn Anderson**  
Keep Me In Mind  
Columbia KC 32078

**Johnny Rivers**  
Superpak  
U.A. UXS 93

**Family**  
Anyway  
U.A. UAS 5527

**Nancy Wilson**  
I Know I Love Him  
Capitol ST 11131

**Soundtrack**  
Last Tango In Paris  
U.A. UA LAC 45 F

**Dusty Springfield**  
Cameo  
Dunhill X50128

**Impressions**  
Preacher Man  
Curton CRS 8016

**Dion**  
Greatest Hits  
Columbia KC 31942

**Donny Osmond**  
Alone Together  
MGM Kolob SE-4886

**Byrds**  
Byrds  
Asylum SD 5058

**Humble Pie**  
Eat It  
A.M. SP 3701

**Donovan**  
Cosmic Wheels  
Epic KE 32156

**Todd Rundgren**  
A Wizzard, A True Star  
Bearsville BR 2133

**Fanny**  
Mother's Pride  
Reprise MS 2137

**Doobie Brothers**  
The Captain And Me  
W.B. BS 2694

**Foghat**  
Foghat  
Bearsville BR 2136

**Liza Minnelli**  
The Singer  
Columbia KC 32149

**John Cale**  
Paris 1919  
Reprise MS 2131

**Brenda Lee**  
Brenda  
MCA 305

**Dennis Yost and The Classics IV**  
What Am I Crying For  
South MSH 702

**Seatrains**  
Watch  
W.B. BS 2692

**P.G. And E.**  
The Best Of P.G. And E.  
Columbia C. 32019

**Gentle GIANT**  
Octopus  
Columbia KC 32022

**Frank Pourcel**  
Western Movies' Greatest Hits  
Paramount 6045

**Billie Holiday**  
The History Of The Real Billie Holiday  
Verve 2V 65 8816

**The Everly Brothers**  
The History Of The Everly Brothers  
Barnaby 2BRS 15008

**Stories**  
Stories  
Kama Sutra KSBS 2082

**The Nice**  
Autumn To Spring  
Charisma CAS 1

**Voici la liste des disques de la catégorie Rythmn & Blues 33 L.P. couvrant les deux dernières semaines.**

**Joe Simon**  
The Power Of...  
Spring 5704

**Billie Holiday**  
Strange Fruit  
Atlantic SC 1614

**Whispers**  
Life and Breath  
Janus 200

**Hank Crawford**  
We Got a Good Thing Going  
Kudu

**Mandrill**  
Composite Truth  
Polydor PD 5043

**100 Proof**  
Aged in Soul  
Hot Wax 712

**Albert King**  
I'll Play the Blues For You  
Stax 3009

**The Undisputed Truth**  
Mama I Gotta Brand New Thing  
Gordy 7124

**The Chi-Lites**  
A Letter To Myself  
Brunswick 754188

**Detroit Emeralds**  
I'm In Love With You  
Westbound WB 2018

**Earl Hooker**  
His Firts and Last Recordings  
Arhoolie 1066

**South Side Movement**  
I've Been Watching You  
Wand 11251

**Voici la liste des disques de la catégorie 45 RPM Rythmn & Blues couvrant les deux dernières semaines**

**Joe Simon**  
Step By Step  
Spring 133

**Tommie Young**  
Do You Still Feel The Same Way  
Soul Power 112

**South Side Movement**  
I've Been Watching You  
Wond 11251



**Bloodstone**  
Natural High  
London 1046

**The New Birth**  
I Can Understand It  
RCA 45-435

**George Jackson**  
Let Them Know You Care  
HI 2236

**Tyrone Davis**  
Without You In My Life  
Dakar 4519

**Ohio Players**  
Funky Worm  
Westbound 214

**Jerry Washington**  
Right Here Is Where You Belong  
Exello 2327

**Soul Generation**  
Million Dollars  
Ebony Sounds 176

**David Ruffin**  
Blood Donars Needed  
Motown 1223

**Betty Wright**  
It's Hard To Stop  
Alston 4617

**Bobby Bland**  
I Don't Want Another Mountain  
To Climb

Duke 480

**Lyn Collins**  
Mama Feel Good  
People 618

**Billy Paul**  
Am I Black Enough For You  
Philadelphia International 3526

**Rufus Thomas**  
Funky Robot Part I  
Stax 0153

**Honey Cone**  
If I Can't Fly  
Hat Wax 7301

**Dennis Coffey and The Detroit  
Guitar Band**  
Capricorn's Thing  
Sussex 251

**Luther Ingram**  
Always  
Koko 2115

**Little Milton**  
Rainy Day  
STA 7148

**Al Green**  
Call Me  
HI 2235

**Soul Children**  
It Ain't Always What You Do  
Stax 0152

**Act I**  
Friends or Lovers  
Spring 132

**Tramps**  
Pray All You Sinners  
Buddah 339

**Nolan Porter**  
If I Could Only Be Sure  
ABC 11843

**Archie Bell and The Drells**  
Dane To Your Music  
Slades 1707

**Mel And Tim**  
I May Not Be What You Want  
Stax 0154

# Voici la liste des disques de la catégorie 45 RPM Rock couvrant les deux dernières semaines

**The Carpenters**  
Sing  
A.M. 1413

**Temptations**  
The Masterpiece  
Gordy 7126

**Donna Fargo**  
Superman  
Dot 17444

**Dobie Gray**  
Drift Away  
Decca 33057

**The New Seekers**  
Pinball Wizard/See Me Fell Me  
Verve 10709

**Beach Boys**  
Sail On Sailer  
Reprise 1138

**The Association**  
Names, Tags Numbers and Labels  
Mums 76016

**Ohio Players**  
Funkyworm  
Westmound 214

**Eddie Kendricks**  
Girl You Need a Chance Of Mind Part I  
Tamla 54230

**Circus**  
Stop, Wait and Listen  
Metromedia 265

**Barbara Fairchild**  
Teddy Bear Song  
Columbia 45743

**Syl Johnson**  
We Did It  
HI 2229

**James Taylor**  
One Man Parade  
W.B. 7682

**War**  
Cisco Kid  
U.A. 163

**Gilbert O'Sullivan**  
Out Of The Question  
Man 3628

**Donny Osmond**  
The Twelfth of Never  
MGM 14503

**Albert Hammond**  
If You Got To Break Another Heart  
Mums 6015

**Steelers Wheel**  
Stuck In The Middle With You  
A.M. 1416

**Harold Melvin and The Blue Notes**  
Yesterday I Had The Blues  
Philadelphia International 78525

**Brownsville Station**  
Let Your Yeah Be Yeah  
Big Tree 161

**New York City**  
I'm Doing Fine Now  
Chelsea 78-0113

**Focus**  
Hocus Pocus  
Sire 704

**Uncle Dog**  
River Road  
MCA 40005

**Staple Singers**  
Oh La De La  
Stax 0156

**Steely Dan**  
Reeling In The Years  
ABC 11352

**Faces**  
Cindy Incidentally  
W.B. 7681

**James Brown**  
Down And Out in New York City  
Polydor 14168

**Slade**  
Gudbuy T' Jane  
Polydor 15060

**Cal Smith**  
The Lord Knows I'm Drinking  
Decca 33040

**First Choice**  
Armed and Extremely Dangerous  
Philly Groove 175

**Edgar Winter**  
Frankenstein  
Epic 10945

**Dennis Yost and the Classics IV**  
Rosanna  
South 7012

**Jr. Walker and The All Stars**  
Gimmie That Beat Part I  
Soul 35104

**Looking Glass**  
Rainbow Man  
Epic 10953

**Micky Newbury**  
Heaven Help The Child  
Elektra 45840

**Richie Havens**  
Eyesight to the Blind  
Ode 66032

**Joe Tex**  
Woman Stealer  
Dial 0154

**Bobby Bloom**  
Sha La La Boom  
MGM 14437

**Mel and Tim**  
I May Not Be What You Want  
Stax 0154

**Bobby Goldsboro**  
Brand New Kind of Love  
U.A. 51107

**Archie Bell and The Drells**  
Dancing To Your Music  
Glades 1707

**Shel Silverstein**  
Sahra Cynthia Sylvia Stout  
Columbia 45772

**Stories**  
Darling  
Buddah 566

**Lighthouse**  
You Girl  
Evolution 1072

**Doug Sahm**  
Is Anybody Going To San Antone  
Atlantic 2946

**The Bee Gees**  
Saw a New Morning  
Atlantic 45401

**Perry Como**  
And I Love Her  
RCA 74-0906

**Poco**  
Go and Say Goodbye  
Epic 10958

**Kenny Rogers and The First Edition**  
The First Time  
Jolly Rogers 1003

**Derek and the Dominoes**  
Why Does Love Got To Be So Sad  
Atlantic 400

**Wayne Newton**  
While We're Still Young  
Chelsea 78-0116

**Sonny and Cher**  
Mama Was a rock and Roll Singer,  
Papa Used to Write All Her Song  
Mca 40026

**Raspberries**  
Let's Pretend  
Capitol 6629

**The Move**  
Tonight  
U.A. 202

**Humble Pie**  
Black Coffee  
A.M. 1406

**Strawbs**  
Part of the Union  
A.M. 1419

**The Everly Brothers**  
Not Fade Away  
RCA 74-0901

**Petula Clark**  
I Can't Remember  
MGM 14511

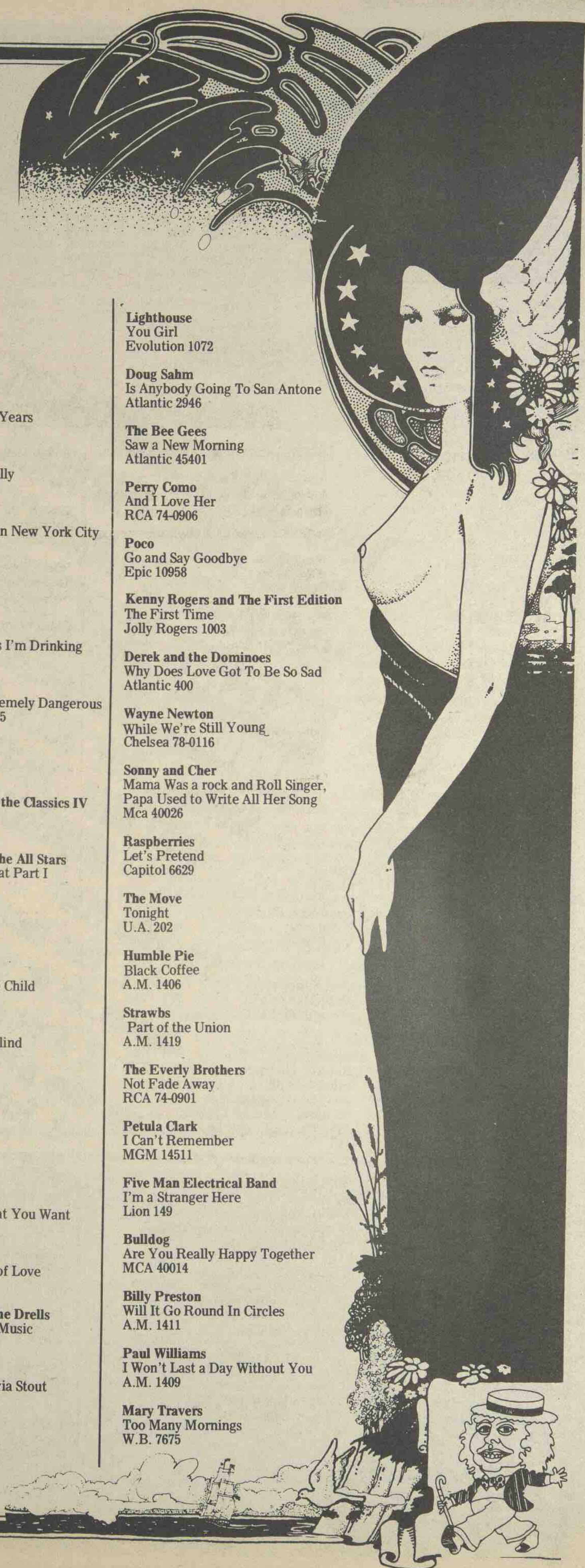
**Five Man Electrical Band**  
I'm a Stranger Here  
Lion 149

**Bulldog**  
Are You Really Happy Together  
MCA 40014

**Billy Preston**  
Will It Go Round In Circles  
A.M. 1411

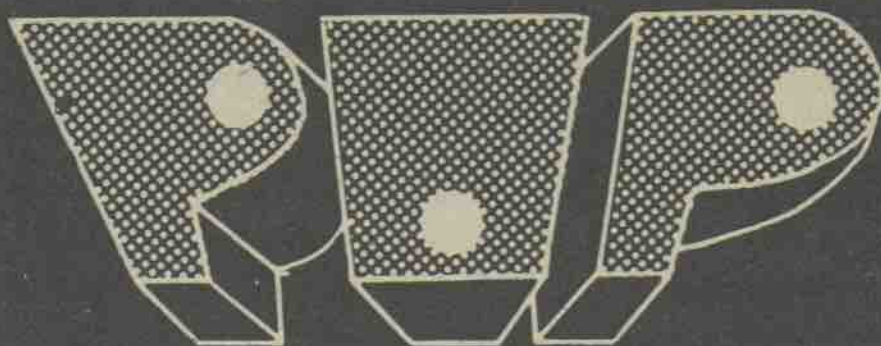
**Paul Williams**  
I Won't Last a Day Without You  
A.M. 1409

**Mary Travers**  
Too Many Mornings  
W.B. 7675





# LES PETITES ANNONCES



## VENDRAIS

King Crimson: Island.  
Bob Dylan Vol. II Greatest Hits.  
Woodstock Three: Keith Emerson, with Phenice. The Godfather: Simon And Garfunkel: Sound of Silence. Electronic Pop Music par Perrey-Kinsley. Aussi Cartouche 8 pistes \$3.00 chaque. Moody-Blues-Every-Good-Boy. Deep-Purple-in Rock. Ram-Paul McCartney. Led Zeppelin III: \$10.50. Luc Baril, 1288 St-Edouard, Plessisville, Tél.: 262-2389.

Disques longs jeun-  
tion Live, Procul  
After, Bob Dylan,  
\$1.75. Creedence "The  
"Pag", T. Rex "Shogun"  
Ferland, Léveillé, E.  
Aussi Stéréo Portatif, 1  
— M. Jean St-Ours, 171,  
pigny, Montréal 205. 768-6

Sacrifierais Bibson STJunio,  
up aussi Ampli Traynor Bas  
ter 175 watts, toute en exce-  
condition, le tout \$425.00 ou é-  
gerais pour Stéréo de même val.  
Normand Desroches, 135 A St-Fr.  
çois, Ste-Rose Laval, Tél.: 625-2951.  
(7-4)

20,000 disques à écouler. 55¢, 2/\$1.00  
10/\$4.00, 1460 Amherst. 849-9765.  
(7-4)

Guitare et amplificateur — En très  
bon état — Set de corde neuve Gib-  
son — Valeur de \$80.00 pour \$50.00  
— Spécialement pour débutant.  
Merci Beaucoup, Léonard Dufresne  
(23) ans 4235 - 43e Rue, St-Mi-  
chel, Tél.: 324-3494.  
(7-4)

Enregistreuse Panasonic. Stéréo-  
phonic, 2 Boîte d'Haut Parleur,  
3 vitesses, déclencheur d'arrêt Auto-  
matique, comme neuve, 1 ans d'u-  
sure. Accessoire compris, laissez-  
rais aller à \$250.00. Communiquez  
avec R. Lavoie. 256-6775.  
(7-4)

Guitare Fender "Stratocaster"  
Blanche avec Maple Neck et Case.  
Flambant neuve, pour ainsi dire  
pas servi. Bon prix, super-aubaine.  
Demandez Marc entre 7h et 9h  
la semaine. Mac Peloquin, 20 ans,  
6635 Lemay (Rsmt), Montréal. Tél.:  
255-6792.  
(7-4)

Vendrais Meuble Stéréo-Philips,  
avec radio AM-FM/AFC et empla-  
cement pour magnétophone. Valeur  
\$450. laisserais aller pour \$275.  
Appelez après 3 1/2h. P.M. Tél.: 677-  
4462.  
(7-4)

Equipement de ski North Start  
grandeur "190", bottine pointu-  
re "9" avec attelage Cober de com-  
pétition. A servi 10 fois donc en très  
bonne état. Si intéressé, appelez  
à 567-7013, à Sherbrooke. Aucune  
offre raisonnable ne sera refusé.  
(7-4)

Appareil à mise en plis électrique  
à 20 rouleaux, valeur \$30. Pour \$15.  
à l'état neuf. Rita Lapointe 1699 rue  
Chambly, Tél.: 526-1475.  
(7-4)

Laisserais à un très bon prix un  
amplificateur de colonne Meazzi  
avec 2 h.p. de 12 pouces et tête  
Impérial. Presque neuf. Pour Bass  
seulement. Tél.: 669-8375.  
(7-4)

A vendre un set de Drums Ludwig,  
presque neuf, tout équipé. Pour in-  
formation, téléphonez à 351-6719.  
Bon prix à discuter. Robert Brown,  
7780 Hochelaga appl. 5, Montréal,  
Québec.  
(7-4)

## ACHÈTERAIS

Claude Fré-  
Repen-

de voyage \$1.00 "To much". Ecri-  
re à Christian Tremblay, St-Paul du  
Nord, ou téléphonez à 231-2341,  
Cité Saguenay. P.Q.  
(7-4)

Base 8  
\$225

valeur  
a se-  
my  
4)

**VOUS DEVEZ MAINTENANT  
NOUS FAIRE PARVENIR  
VOS PETITES ANNONCES À**

**LES PETITES ANNONCES**

**JOURNAL POP ROCK (JEUNESSE)**  
**8381 BOUL. HAUT-D'ANJOU**  
**MONTREAL 437**

**S'IL VOUS PLAÎT:**

1. Vous identifier au complet: nom, adresse, No de tél. et âge.
2. A votre demande nous n'imprimons que votre prénom ou no de téléphone.
3. Ecrire lisiblement, au dactylo si possible.
4. Nous envoyer une annonce par page s'il y en a plus qu'une.

**AU PROCHAIN NUMÉRO, et BIENVENU...  
C'EST GRATUIT**

Jeux de chimie  
morceaux prix  
Pierre à 667-1291.

Amplificateur Tray  
Reverb 200 watts, c  
colonne 8-10" et 1 cc  
très bonne condition \$7  
lez après 6 heures. Chris  
256-2782, 3095 De La F  
Mtl.  
(7-4)

2 Caisse Dynaco A-25, gran  
20" X 11 1/2" X 10". Usage de 5 m  
S'adapterait à un ampli de 80 wa  
R.M.S. Prix à discuter. Demande  
Charles après 7 heures. 669-5959.  
(7-4)

Guitare sèche, seulement, 6 mois  
que je l'ai. Très bonne état. Lais-  
serais aller pour \$40.00. S'adresser  
à Roger à 351-0529.  
(7-4)

Camara Ricoh 126C-Flex, 55 Mm,  
lentille F 2.8, valeur \$130.00 pour  
\$55.00, comme neuve. Tél.: 324-  
0348. Denis Roberto, 5054 Rimbaud.  
âge: 19 ans.  
(7-4)

40 posters (couleurs) mesurant 16"  
X 30" et 22" X 25" à 10¢ chaque  
(petits) et 15¢ (grands) ou le tout  
pour \$3.00. Aussi j'ai 8 "Salut les  
Copains" que je laisserais à 10¢  
chaque ils sont en bon état. Un sac  
(7-4)

## ÉCHANGERAIS

Disques 45 tours à échanger pour  
plus récents, ou bien pour cassettes.  
Appelez Michel 676-3304. (10-3)

Disque "Rare Earth - Get Ready"  
Jean Paquette, 305 Montmorency,  
669-3294, Laval-des-Rapides. (Laval)  
(10-3)

Disques, Diane Dufresne; Deep  
Purple "in rock" pour Pink Floyd  
"Meddle" Alice Cooper "Killer".  
Appelle entre 5 p.m. et 7 p.m. Jac-  
ques. Tél.: 725-2229, 5525-12e ave.  
Rosemont, Montréal. (7-4)

"Fender Stratocaster", Blanche  
avec Maple Neck — neuve, contre  
toute guitare Gibson "Les Paul"  
ou "se" neuve ou en très bon état.  
Demandez Marc entre 7h. et 9h.  
la semaine. Marc Péloquin, Tél.:  
255-6792 (20 ans). 6635 Lemay  
(Rsmt) Montréal. (7-4)

trais besoin photo copies des  
es de la feuille incluse dans  
ie "The Times They Are A  
rin" (Bob Dylan) Aussi: Le  
e la Pochette de "John Wes-  
ding" (Bob Dylan). Et: le  
la pochette de "Joan Baez  
Baez). André Latour, 163  
ean Baptiste, Chateau-  
Québec. (7-4)

## SAGES

toire de Musi-  
Enseignerais  
e musique 2-  
sicale. 3- La  
ument pour  
lez Claude

groupe  
ou gui-  
te sur  
reille  
mu-  
est ?

à l'heure, très bas. Avons bonnes  
références. M. Ghislain Sylvain  
St-Jean d'Iberville: 514-347-3395  
St-Marie Beauce: 418-387-5980  
(10-3)

## OFFRES D'EMPLOIS

Solo guitariste très sérieux demandé  
pour groupe Pop, matériel original,  
demander Richard: 336-0240. (10-3)

Organiste demandé pour groupe un-  
derground ayant deux ans d'expé-  
rience et équipement en conséquen-  
ce. Age requis: 15 à 19 ans. Télé-  
phoner à Marc Racine, 581-1225 ou  
Pierre Lamothe 581-4305. (10-3)

Demande Bassman et leadman avec  
"stock" pour jouer dans orches-  
tre. Jouerais Led Zeppelin, Deep  
Purple, Black Sabbath, Beatles,  
Pagliaro et autre — autant que  
possible pas de western. La Bass  
doit avoir 2 ans de pratique. La Lead  
doit avoir 3 ans de pratique. Capa-  
ble de voyager pour Côte Ste-Cathe-  
rine, St-Constant aussi autobus.  
C'est le temps de vous faire décou-  
vrir. Bienvenue. Richard, 632-1259  
7-4)

## DEMANDES D'EMPLOIS

Chanteur (show man) cherche or-  
chestre, 2 guitariste de préférence  
ayant 3 ans d'expérience et qui soit  
équipé, Style (Alice Cooper) ou  
Deep Purple. Gars qui veulent  
S.V.P. Car si vous voulez je peux  
facilement! Tél.: 255-8326, Deman-  
der André, après 4 hrs. (7-4)

Jouerais Bass ou Guitare dans or-  
chestre genre commercial avec con-  
tract à la semaine expérience 4  
ans, prêt et équipé en conséquence.  
Charles Perraults — Tél.: 376-4916.  
(7-4)

On recherche des danseuses, serveu-  
ses, orchestres, chanteurs, chanteu-  
ses, comédiens, amateurs, etc....  
Pour Nouvelle Agence, salaire ga-  
ranti, bonne condition. Inf. Agen-  
ce Théâtrale Michel, 3349 Grande  
rue, Lafleche, Ville St-Hubert.  
: 676-3304 Michel. (10-3)

mer se cherchant orchestre  
xpérience). Je possède 5 ans  
ience. Appeler Normand à:

Basseman, 3 ans d'expé-  
hent leur chance avec  
s contrat si possible.  
rd après 5h.00 p.m.  
(10-3)

orchestre 5 à 6  
Appeler entre  
res (731-6505)

## PUR TOUS LES JEUNES, SERVICE HEBDOMADAIRE DE PETITES ANNONCES

Vous n'avez qu'à nous écrire votre message, court,  
concis, style télégraphique et indiquer vos nom,  
adresse, âge et numéro de téléphone à

**8381 Haut d'Anjou Mtl 437  
C'EST GRATUIT... QUE CE SOIT POUR  
VENDRE-ACHETER  
ECHANGER**

Instrument de musiques aussi pour  
Disques Location  
Livres Demandes d'emploi  
Revue Offres d'emploi  
Bicyclettes Bref! Tous les autres  
etc. etc. services.

Lisez POP JEUNESSE... il est à vous.  
Servez-vous de nos colonnes... elles sont à vous.

## LOUERAIS

Système de son: 4 altec lancing 1204,  
2 mixers et 11 micros; ainsi que sys-  
tème light show très bien équipé  
pour orchestre. Aussi 5 ans d'expé-  
rience en service de discothèque  
mobile pour réceptions de tous  
genres. De plus, service d'enregis-  
trement mobile sur tape avec taux  
(7-4)

Pour  
Pretti-  
ke, Pa-  
pa: 200  
terfly: B.  
se: Thoug-  
rit: Clear S.  
— Black Sa-  
2 — Sugarloaf:  
Spaceship Earth — Rare Earth:  
Get Ready — Uriah Heep: Look  
at Yourself! — Steel — Pink Floyd:  
Meddle — Pink Floyd: La Vallée.  
Marc LeBel, 145 Amyot, Riv-du-  
Loup.  
(7-4)

— Black Sa-  
2 — Sugarloaf:  
Spaceship Earth — Rare Earth:  
Get Ready — Uriah Heep: Look  
at Yourself! — Steel — Pink Floyd:  
Meddle — Pink Floyd: La Vallée.  
Marc LeBel, 145 Amyot, Riv-du-  
Loup.  
(7-4)



## POPSTOP

**WIZARD:** C'est officiel et confirmé, le groupe sera en studio à partir du 16 Avril pour l'enregistrement de leur deuxième 45 tours et qui sera suivi d'un album. On a bien hâte d'entendre ça!...

**EXPEDITION:** Ils sont de retour en province, les gars se reposent actuellement. On m'a dit qu'il devait faire quelques apparitions pour Montréal. On en parlera un peu plus tard.

**INCUBUS:** Dans le prochain numéro de Pop Rock, on aura une historique du groupe. Le groupe termine actuellement leur bande sonore pour une importante compagnie de disques de Montréal (top secret). Le groupe devrait être fixé à ce sujet dans les prochaines semaines. Michel Phaneuf (l'organiste) a composé la musique pour deux (2) films, produit par les Étudiants du Cégep de St-Jean. Le premier est joué pour piano seulement et l'autre avec le groupe. Il est probable que Michel compose la musique pour trois autres films cet été. On sait que Michel étudie encore l'orgue (Cégep St-Laurent) et que Marc Delage est à Vincent d'Indy.

**TCHAWANIE:** Le groupe était à l'école Sec. Rouen Desjardins (dans l'est) la semaine dernière et plus de 350 personnes étaient sur les lieux pour les apprécier. Mais pour en savoir un peu plus long, Lyz Ravary, nous donne ces commentaires sur le concert, à l'autre page.

**OCTOBRE:** On a prévu une tournée de promotion pour le groupe dans le but de lancer et présenter leur nouvel album qui devrait être sur le marché cette semaine. La tournée débutera dans la région de l'Abitibi. Alors attention, les gens du Nord, Octobre frappe à votre porte.

## ALIVE AND KICKING

Une fois pour toute, que tout le monde le sache: "Dionysos n'est pas mort"!... Pourtant me direz-vous, il n'y a pas de fumée sans feu et les journaux ont leurs sources d'information!... Laissez-moi vous raconter comment tout cela c'est passé.

A cette date l'année dernière, le groupe "Dionysos" se reformait avec Fern le nouveau bassiste et le retour de Paul André, le chanteur. On venait d'acheter un nouveau système de son "Altel" et on se préparait pour une tournée de 2 semaines au Nouveau-Brunswick! tout se présentait pour le mieux, lorsque survint la catastrophe! Le groupe se faisait voler une nuit, à leur local de répétition pour \$5,000. d'équipement. Tout avait disparu sauf les boîtes d'haut parleurs et l'orgue. Les gars étaient découragés; deux années de travail et d'économie, venaient de s'envoler en une nuit. On se remit à l'ouvrage et on dut travailler une bonne partie de l'été pour payer le nouvel équipement. Au début de l'automne, alors que les finances se stabilisaient et qu'on commençait à voir le bout du chemin, un stupide accident de camion fit encore perdre \$1,000. au groupe! Qui n'aurait pas tout lâché?...

C'est un peu ce qui se produisit avec le gérant du groupe, Michel. C'est un peu sur le gérant que retombe la tâche de régler les problèmes d'un groupe; de plus, Michel qui travaillait aux entreprises Yvan Dufresne, se voyait confié de plus en plus de responsabilités aux bu-

reau; ceci ayant pour résultat qu'il délaissait de plus en plus son groupe. Les affaires du groupe s'en ressentaient lourdement. en plus d'être au prise avec de graves problèmes financiers, le groupe souffrait d'un manque d'exposition à Montréal et les projets de long jeu pour l'automne étaient fort compromis par la situation qui, s'envenimait de plus en plus entre le groupe et le gérant. C'est là que fut fortement remise en question la carrière du groupe... De là la rumeur voulant que le groupe se dissolve.

Le lendemain de cette discussion d'autres contrats de spectacles forcèrent le groupe à regarder encore l'avenir et à reprendre confiance. On entama des pourparlers avec Michel, afin de rompre le contrat de gérance. Michel de son côté avait compris qu'il ne lui servait à rien de rester avec le groupe et d'ailleurs ses intérêts principaux se trouvaient maintenant changés. On se sépara donc sans trop de mal en gens intelligents.

A partir de ce moment "Dionysos" s'occupa à chercher un nouveau gérant. Cette période de transition fut très pénible; il fallait faire un choix et c'est très facile de blesser des personnes, pour qui ont beaucoup d'estime, lors de situation semblable. De toute façon le sort en était jeté et les gars choisirent Paul Lévesque, à cause de ses qualités de fonceur et d'homme d'action.

A partir de ce jour "Dionysos" pourra enfin s'occu-

per uniquement de sa musique (et il était grand temps). Pour Paul la tâche ne sera pas de tout repos, car il y a beaucoup d'ordre à mettre dans les affaires de "Dionysos". De toute façon la dionysie et l'ordre ne font pas très bon ménage et on compte bien sur Paul pour veiller à la bonne marche du groupe.

Débarrassé d'un gros problème, le groupe a repris ses projets de long jeu. Il s'agit pour le moment de reprendre contact avec la maison de disque et de tenter d'obtenir des garanties minimales au chapitre de la promotion et de l'enregistrement, sans quoi, "Dionysos" se refusera d'enregistrer. On ne veut pas répéter des erreurs que l'on a déjà faits. A quoi sert l'expérience si on retombe dans les mêmes pièges! De toute façon ce problème litigieux se discute présentement et nous seront en mesure de vous fournir des nouvelles officielles sous peu.

Donc "Dionysos" is alive and kicking" (se porte bien) et voit arriver le printemps avec beaucoup de joie, car l'hiver a été dur, encore une fois. Il y a beaucoup de pain sur la planche pour "Dionysos" et dans le métier qu'ils exercent il faut souvent plus que trois ans de récolter ce que l'on a semé. Tout ce que les gars souhaitent c'est que le public les garde ensemble car lui seul a le droit de vie ou de mort sur leur carrière.

Paul-André Thibert

## C'EST LA FEMME DE STEVE STILLS

On vous avait promis la semaine dernière des photos sur le fameux mariage de Steve Stills avec Véronique Sanson, et bien voici en exclusivité la première photo de l'illustre couple tel que promis.

La réception a eu lieu chez Ringo Starr et le tout a été fait entre amis. Il y avait un Montréalais à la

réception en l'occurrence Guy Latraverse qui la fait venir à Montréal la semaine prochaine. Le mariage lui-même a eu lieu à Londres mais on ne précise pas quel genre de mariage ce fut: religieux ou civil.

De toute façon voici la photo qui fera taire tous ceux qui disaient que ça ne se pouvait pas.





# OFFRE SENSATIONNELLE AUX NOUVEAUX ABONNÉS

## MORSE CODE TRANSMISSION

PLUS  
QUE JAMAIS

CHARLEE

POP ROCK  
EST LÀ!

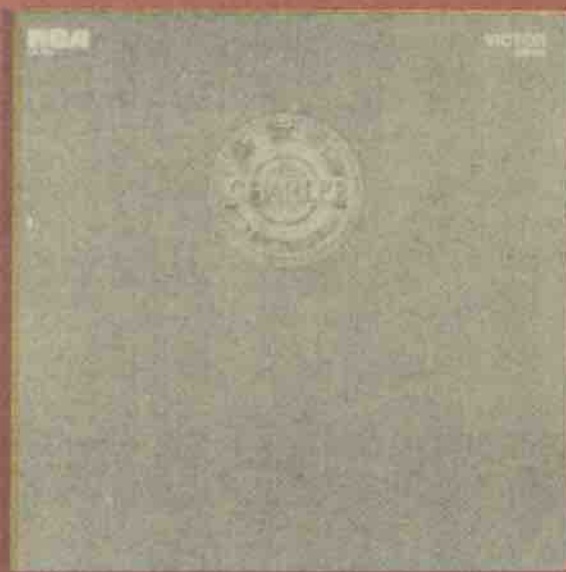
La compagnie de disques

**RCA**

a le plaisir de présenter  
deux albums et  
groupes québécois  
aux nouveaux  
abonnés de  
**POP ROCK**

### IMPORTANT:

Nous avons pris les arrangements nécessaires pour que cette fois les disques vous parviennent la semaine suivante de l'envoi de votre chèque.



POUR \$10.<sup>00</sup>

VOUS RECEVEZ

52 numéros de

**POP ROCK**

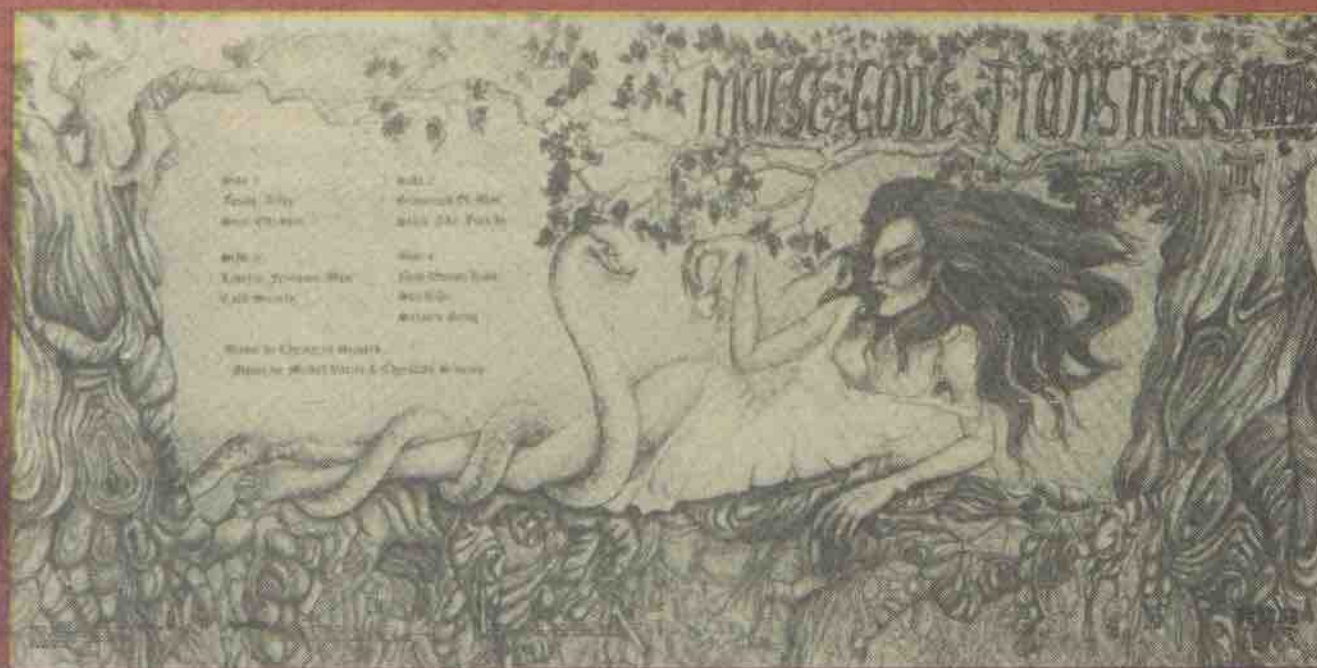
plus

les microsillons

**RCA**

### MORSE CODE TRANSMISSION

Depuis longtemps qu'on croyait en eux depuis longtemps qu'on cachait leur grand talent. Aujourd'hui on a violé le grand secret et pour vous les présenter par un album double et c'est l'instant véritable d'entendre un nouveau son de chez-nous.



### CHARLEE:

Un autre produit du Québec de très grande valeur et de qualité. Il ne faut pas oublier l'excellent WALTER ROSSI à la guitare et qui par sa maturité et expérience musicale nous fait découvrir la vraie vérité du Rock.

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE  
MANDAT DE POSTE AU DÉPARTEMENT  
DES ABONNEMENTS POP ROCK  
a/s Productions G.L. Enr.  
7043 Jarry st, suite 7  
Anjou Montréal 437

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE OU VILLAGE .....